

CANTO

DI LVCA MARENZIO

IL TERZO LIBRO

DE MADRIGALI A SEI VOCI.

Nouamente composto et dato in Luce.



IN VINEGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.

M D L X X X V.

A

ALLA SERENISS. SIGN.
PATRONA MIA COLLENDISS.
LA GRANDVCHessa DI TOSCAN A.



*Vantibeni, et perfettioni, V. A. hà in se me-
desma ond'ella non hà bisogno di cosa alcu-
na fuor di se per diletтары, o gionarsi, tante
cagioni hò io di bramar la gratia, e protte-
tione, e fauor suo: Per ilche non deurà
prender marauiglia, s'hora con ogniriuere-
zza, e humiltà vengo à dedicarle questa
mia fatica, qual ella sia, accio che dal suo glorioso nome, e da suoi
raggi quel decoro acquisti, e quello splendore, che per se stessa le
manca. Ne per che la diuota seruitù mia sia tardata fin qui à ve-
nirle in cognitione, Confido io punto meno, o spero l'effetto del mio
desiderio, per ciò che voglio credere, che V. A. con la generosità
del animo suo si degnarà suplire alla picciolezza del dono, e gra-
dir questo mio viuo, e acceso affetto: Seguentemente fatto ardi-
to dalla detta prottettione sua potrò con l'ocio tranquillo concessome
dalla benignità dell'Illustrissimo e Reuerendiss. Cardinale
d'Este mio Signore applicar l'animo ad opre più degne per farmi
ancor più degno, e capace del fauor suo, di che quanto posso humil-
mente prego, e supplico. V. A. a cui con ogniriuerezza me inchino
e bacio la mano,* Di Roma alli 12. di Febraro 1585.

Di Vostra Altezza.

Humiliss. e deuotiss. Seruitor.

Luca Marenzio.



CANTO

O morirò d'Amore S'al mio scampo non vien

sdegno e furor Poi che Madonn' alla mia vera fede Solo de

finio Amor unoldar mercede E per che del mio foco Prende solazzo e

gioco Prende solazzo Prende solazzo e gioco Se qualche gel

non temprà san' ardo re Io morirò d'Amore

Io morirò d'Amore



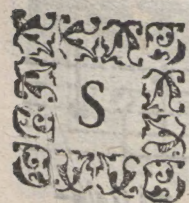
Prima parte.

4

Anzua con maniere sopr' humane D'amor se don-
nell' allegro coro allegro coro allegro coro E si stana-
no lau re lau r' immote e piane al bel grato
lau ro & asconde a & asconde ne l'alt' on-
deo ce a ne li gran ce-
lest' Auriga i bei crin d'oro Quãdo Quando di sde gn'e di pie-
rad accesa Ver me Palma mia Dea disse son presa sen presa son
pre sa.

Seconda parte.

CANTO



On presa disse e à me riuose in gi-



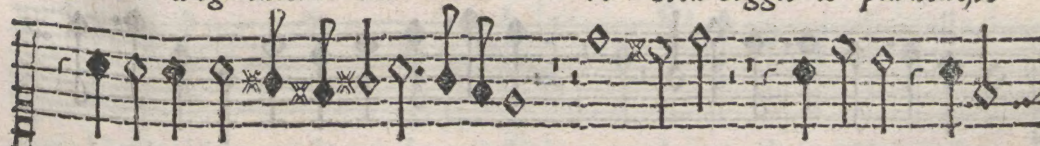
ro Vergognosetta le riden

ti stelle Da quai per



quanto d'ogn'intorno mi

ro Non veggio le piu honeste



e le piubel

le

l'alma mia

sospiro ù



Sentendo raddoppiar stra

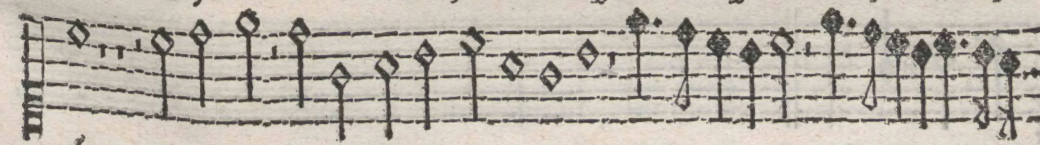
li stra

li e fa.



celle e facel

le S'io son mi disse mi disse S'io son mi dis-

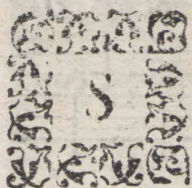


se innolta in simil lacc'innolta Tu ne sospirarai ù



piu d'una volta Tu ne sospirarai ne sospirarai

piu d'una volta.



Primaparte

6

Tringea mi Stringea mi Gala-
tea Frale sue nude braccia Com'hedra suol che'l caro tronc'al-
lac cia E co'l nectar de baci E co'l nectar de ba-
ci E rapide e tenaci Tal gioia mi porgea Tal gioia
mi porgea Ch'e bro Ch'e bro da la dolcezza da la dol-
cezza Hebb'in quel punto di morir vaghezza di morir vaghez-

2a.



Secondaparte. 7

CANTO



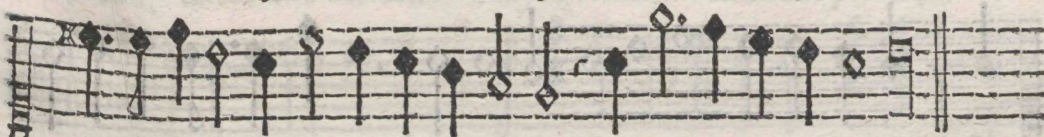
Lla che se n'accorse Poi disse a me cor



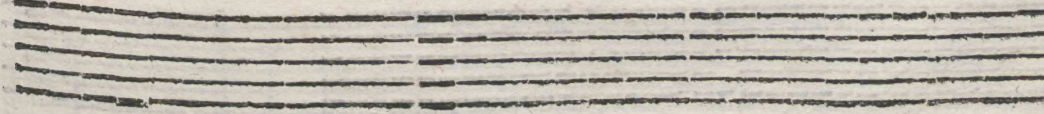
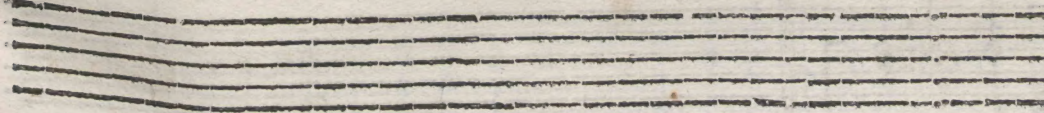
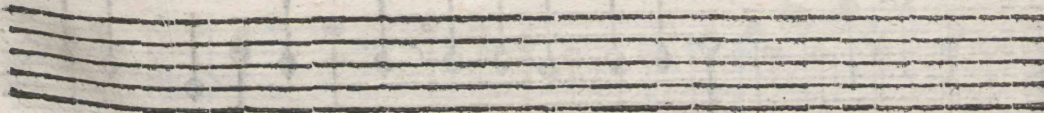
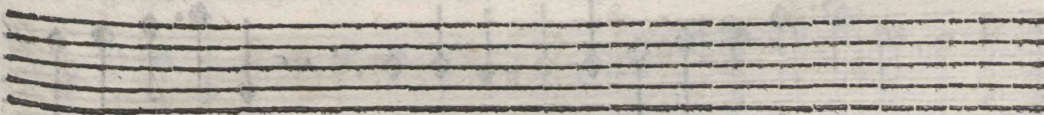
mio y cor mio lascia c'homai. L'anima tua ne la mia bocca

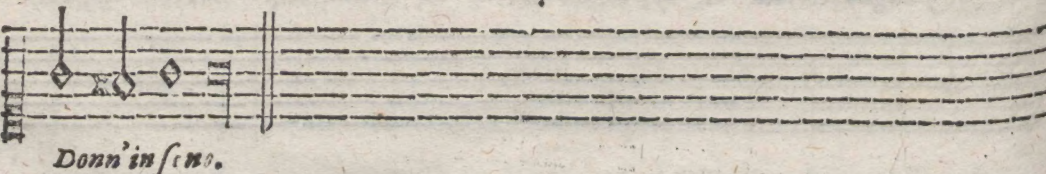


spiri Poi disse a me cor mio y cor mio lascia c'homai



L'anima tua ne la mia bocca spiri ne la mia bocca spiri.







CANTO

Arto da voi Parto da voi mio so le Sen-
Zalma & senza core E ciò Ah! ah! che partend'io moro
io moro Ma se'l ciel così vuole Che poss'io far oh
che graue martire Pur mi conuiè partire A dio A dio A
dio mio bel tesoro Ahime ch'io par'e moro Ma se'l ciel così vuole
Che poss'io far oh che graue martire Pur mi conuien partire A dio
A dio A dio mio bel tesoro Ahime ch'io parto e moro A
dio Ahime ch'io par to e moro.



Prima parte.

10

Val per ombros'et verdegiance valli & verde.

giance val li. Al pin bel temp'udir canzar gl'angel.

li per ri ni snelli per ri ni snelli Di

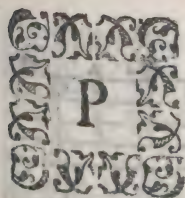
chiars fresch'et liquidi crissalli Qual verde prai in fior vermigli e

gialli in fior vermi gli e gial li Distint'all'om-

bra di verd'arbuscel li leggja dr'e snelli l'ggia.

dri e snelli Al dolce suon de gl'amorosi balli Al dolce suon de

gl'amorosi bal li.



Seconda parte:

II

CANTO



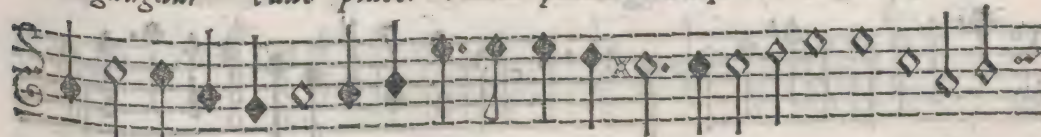
Vor'agnagliar

l'alto piacer y

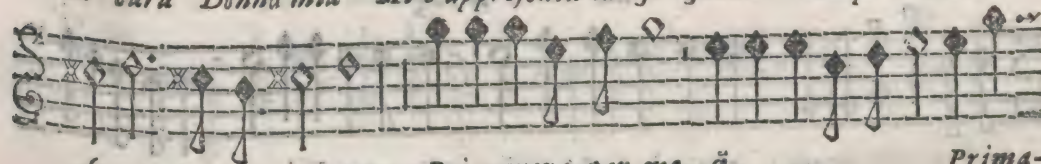
Puo-



l'agnagliar l'alto piacer l'alto piacer ch'io prouo Quando su'l di



la cara Donna mia Mi s'appresenta in sì soauz iempze Fallace

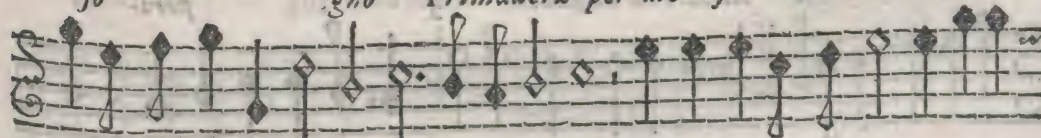


so

gno

Primauera per me y

Prima-

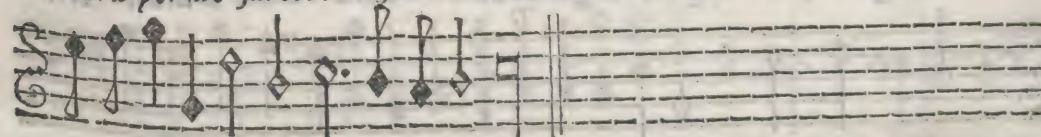


uera per me sarebbe

fem

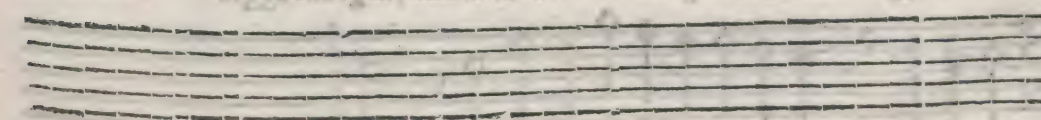
pre

Primauera per me y



sarebbe fem

pre.



Prima parte.



V l'ampia *Il cress'oro lucente il cress'oro lu-*
cente Spar *s'ondeggia.*
na il rag-
gio Al terren'adducea ij fiori.
ro Mag *gio e Luglio ai cori* *oltra misur'ardente Nel*
bianco seno Amor vezzosamente scherzaua vezzosamente scherza-
ua vezzosamente scherzaua e non ardia di fargl'oltraggio Frà le
rose spirar ij *s'ardia s'uente.*



Seconda parte

13

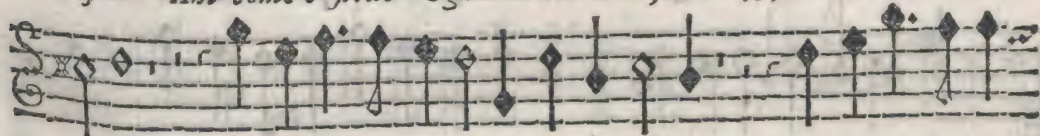
CANTO



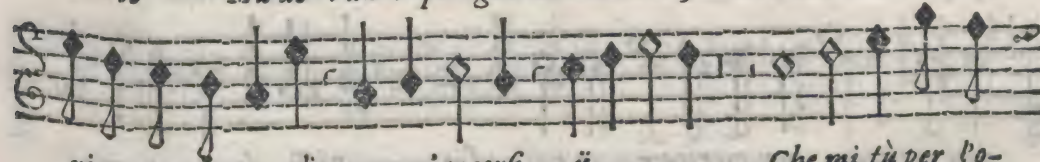
O che forma celest' in terra scorsi Rinchiusei lumi o



disi Ah come e stolto Sguardo che'n lei sia d'affissars'ardi-



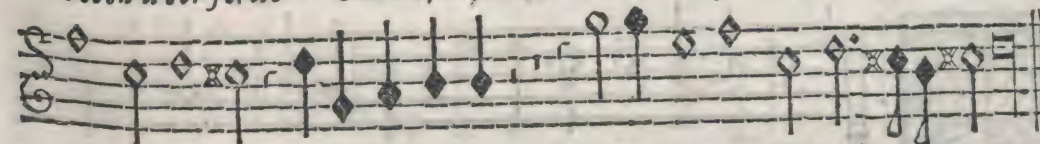
to Ma de l'altro periglio non m'accorsi Ma de l'altro pe-



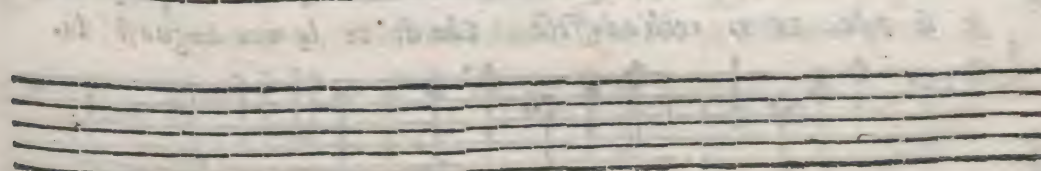
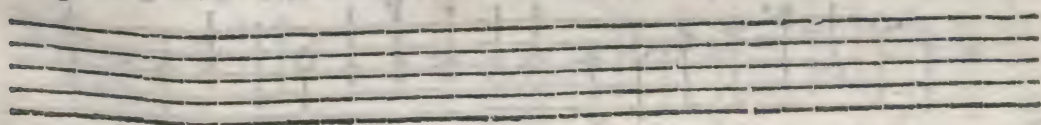
ri glio non m'accorsi ij Che mi fù per l'o-



recch'il cor ferito Che mi fù per l'orecch'il cor ferito oue non



giuns' in vo'io Ei dett' andaro oue non giuns' in vol 10.





14
Posso cor mio partire Senza farui morire Ch'A.

mor Ch'Amor giusto signore Vuol che se meco porì il vostro core

Con voi ne rest il mio Onde non morirem non morirem Onde

non morirem non morirem ne voi ne d'io Posso dunque partire

Senza farui morire Posso dunque partire Senza farui morire.



Tigre mia ij se ti pesa Tigre mia

se ti pesa Et ti rech' ad offesa Che di' te la mia lingua si la.

menti O la merdi O la mordio la suelli o la suell'undi

co'den ti co'den Ma
 per non le leuar la pen'a un tras io Non la tröcar Non la tron-
 car affatto Non la tröcar Non la troncar affatto Anzi per
 che le pene sue sien molte A rimorderla torna mille volte
 a rimorderla torna mille volte mille mille volte Tu lin.
 gua Tu lingua sofrie taci Per che Per che se n'haurai morsi y
 i n'haurö baci Per che se n'haurä i morsi y
 i n'haurö baci.




 onò Cinthia a Damone Vna rosa cred'io di

 paradiso E si vermigli in viso Che pare a rosa Che do-

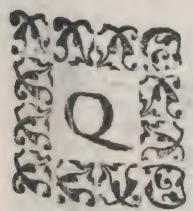
 nassero sa All'hor disse il Pastore Con un sospir d'Amo-

 re Per che degno non sono D'hauer la rosa donatrice in dono Al-

 l'hor disse il Pastore Con un sospir d'Amore Per che degno non

 sono D'hauer la rosa donatrice in dono Per che D'hauer la

 rosa donatrice D'hauer la rosa donatrice in dono.



17

CANTO

Vell om

bra esser verei

Che'l di vi segue leggiadretta e bella leggiadretta e bel-

la Che s'hor son seruo i farei vostr'ancella E quando parè il so-

le M'asconderei M'asconderei sotto que bianchi panni Lasso ò

ben ne gl'affanni Ombr'ignuda d'huom viu' Amor mi fa i Ma

non mi giungi Ma non mi giungi à la mia Donna mai Ma non mi giungi

Ma non mi giungi à la mia Donna mai.



Ai bei labri di rose aura tranquilla E

con Amor t'instilla E con Amor E con Amor t'instilla Mille e

mille piacer j

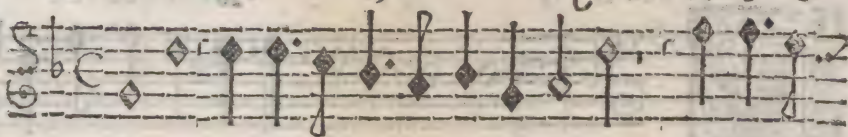
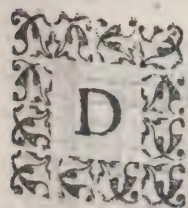
Mille e mille piacer diversi e nuo-

ni Dolce spirando pioni Dolce spirando fiocca Dall'angelica

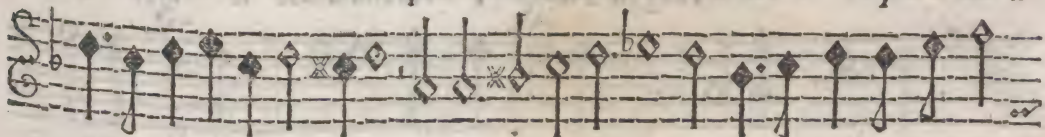
bocc'ond'io sospiro Ond'io respiro solo E se non gli mi

don'io gli m'inuole E se non gli mi dono E se non gli mi don'io.

gli m'innolo io gli m'innolo io gli m'innolo lo.



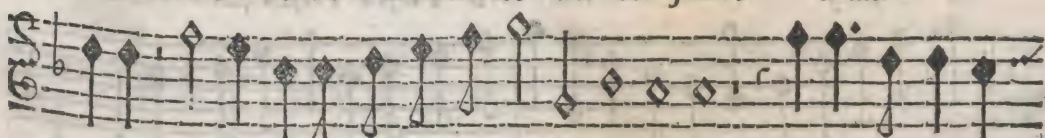
Onna piu d'altr'adorna di beltate piu d'altr'a.



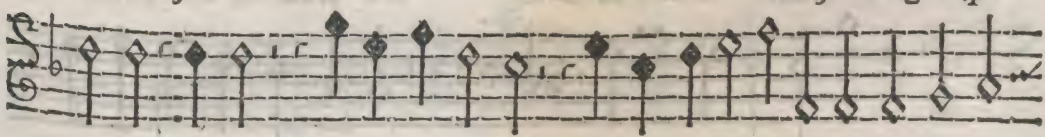
dorna di belia te Se co'i soavi sguardi M'auentate nel cor



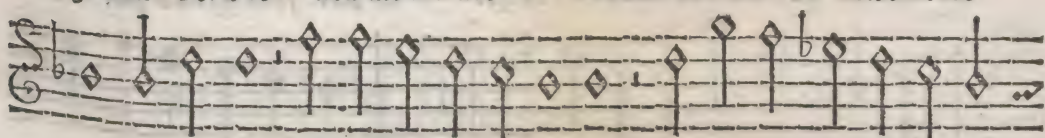
M'auentate nel cor M'auentate nel cor facete e dar.



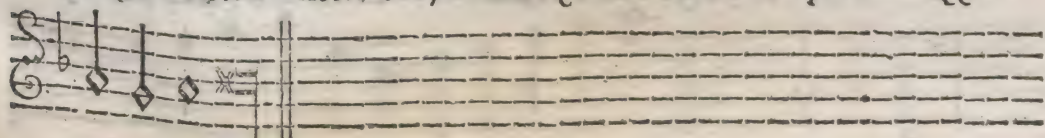
di facete e dar di Si dolci Si scord'ogn'aspra



salma. Per che non mi mirate non mi mirate Si dolcemente



sempre Acciò Acciò che per dolcezza Acciò che per dolcezzil



cuor si stempre.



l'angea Filli e rinvoltate ambe le luci Al

Ciel ch'anch'ei piangea O Tirsi o Tirsi O Tirsi o Tir-

si o Tirsi o Tirsi i fior i

fior l'her-be & le fron-

de Ei sol quei dur'accenti ei sol & pur se'n giua e pur dop-

pian' il passo Ei sol quei duri accenti Es pur se'n giua e pur dep-

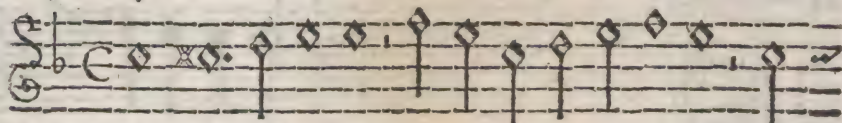
pian' il passo e pur doppiam' il passo e pur doppiam' il passo.



Prima parte.

31

CANTO

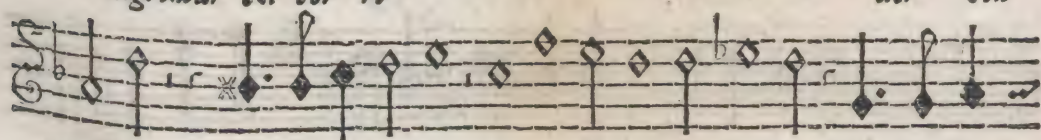


On dolce sguardo alquandr'acerb'in vista Con



lagrimar col cor ri

der con



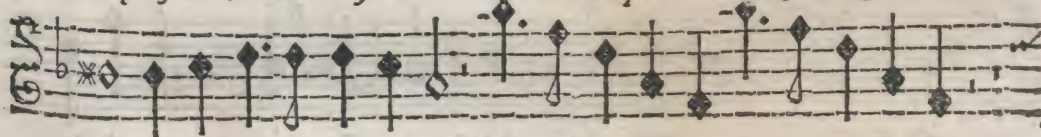
gl'occhi

Tutta festosa

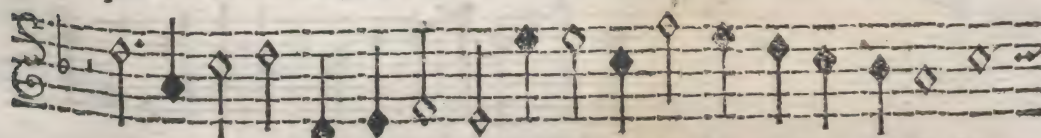
in un turba'et trista Quasi dal



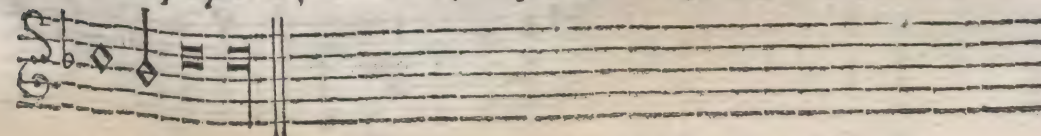
corpo fuor l'nima scoc chi Dunque crudel si degno premoc'ac



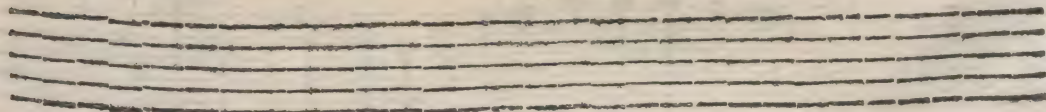
questa S'auien ch'à servir huò donna irabocchi donna irabocchi

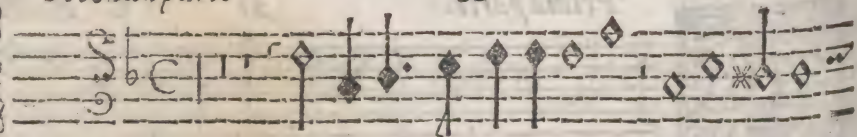
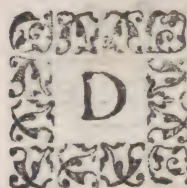


Dunque potrai (mi dic'ella) pasire lasciar per trepp'amari'un



cor morire.

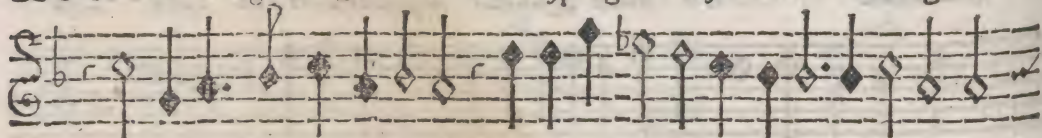




Il lagrime

Indi sparge un ruscelletto

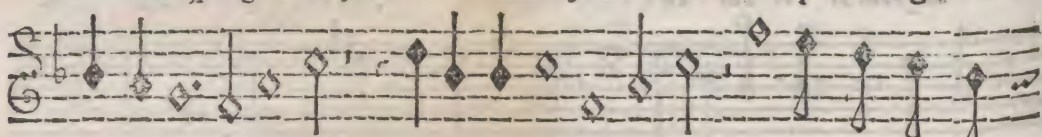
Di lagrime



indi sparge un ruscelletto

un ruscelletto

Per le palide guanc'es



fatta stanca Tutta

& fatta stanca Tutta

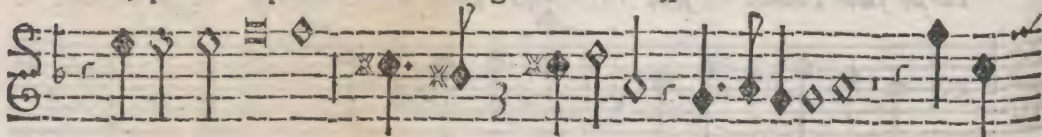
Tutta si lasci'an-



dar sopr'il mio petto

Come d'ogni vital spirito

manca manca



& sta' alquanto

Poi che

la lena ij

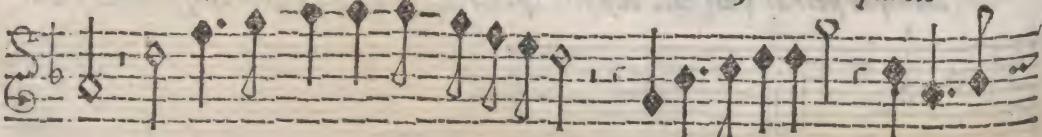
& la



voce rinfranca Dalc'or

Dalc'or

Dalc'or trahēdo si dolci parole



Che faria i mont'andar

ij

ij



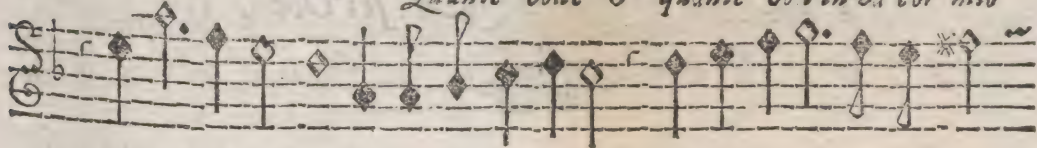
Che faria i mont'andar

restare il so

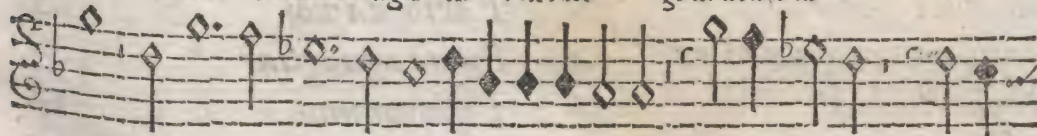
le.



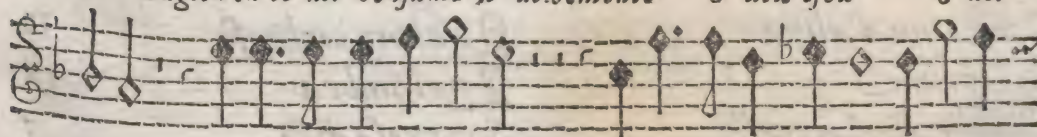
Quante volte O quante vo'i in vñ cor mio



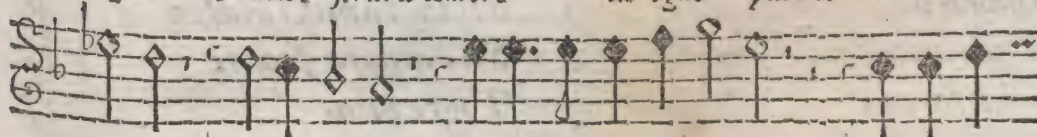
cor mio ti chiamo Vaga di riuocer gl'ardenti lu-



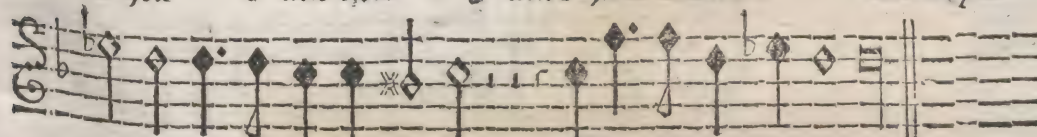
mi Cagion ch'io mi consumi sì dolcemente O dolc'esca O dol-



c'esca O dolce stral d'Amore in ogni pari'il core O dol-



c'esca O dolc'esca O dolce stral d'Amore Chemi pia-



gast in ogni pari'il core in ogni pari'il core.

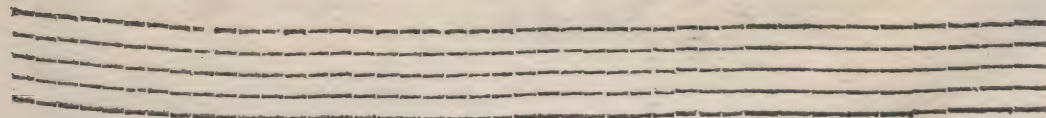
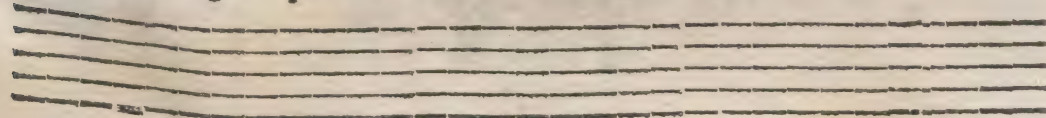
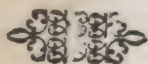


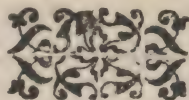
TAVOLA DE MADRICALI DEL TERZO LIBRO

Di Lucca Marenzio A sei Voci.



<i>Con dolce sguardo</i>	21	<i>Parto da voi</i>	9
<i>Danzana con maniere</i>	4	<i>Puote aguagliar</i>	11
<i>Donò Cinthia</i>	16	<i>Posso cor mio</i>	14
<i>Dai bei labri</i>	18	<i>Piangea Filli</i>	20
<i>Donna piu d'altra</i>	19	<i>Qual per ombrose</i>	10
<i>Dilagrime</i>	22	<i>Qual ombra</i>	17
<i>Ella che se n'accorse</i>	7	<i>Son presa disse</i>	5
<i>Io morirò</i>	3	<i>Stringe ami Galatea</i>	6
<i>In vn lucidorio</i>	8	<i>Su l'ampia fronte</i>	12
<i>Io che forma</i>	13	<i>Tigre mia.</i>	15
<i>O quante volte</i>	23		

IL FINE.



7.

ALTO

DI LVCA MARENZIO

IL TERZO LIBRO

DE MADRIGALI A SEI VOCI.

Nouamente composto et dato in Luce.



IN VINEGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.

M D L X X X V.

G

ALLA SERENISS. SIGN.
PATRONA MIA COLLENDISS.
LA GRANDVCHessa DI TOSCANA.



*Vanti beni, et perfettioni, V. A. hà in se me-
desma ond'ella non hà bisogno di cosa alcuna
fuor di se per diletarsi, o giouarsi, tante
cagioni hò io di bramar la gratia, e protte-
tione, e fauor suo: Per ilche non deurà
prender marauiglia, s' hora con ogniriueren-
za, & humiltà vengo à dedicarle questa
mia fatica, qual ella sia, accio che dal suo glorioso nome, e da suoi
raggi quel decoro aqvisiti, e quello splendore, che per se stessa le
manca. Ne per che la diuota seruitù mia sia tardata fin qui à ve-
nirle in cognitione, Confido io punto meno, ò spero l'effetto del mio
desiderio, per ciò che voglio credere, che V. A. con la generosità
del animo suo si degnarà suplire alla picciolezza del dono, e gra-
dir questo mio viuo, & acceso affetto: Seguentemente fatto ardi-
to dalla detta prottettione sua potrò con l'ocio tranquillo concessome
dalla benignità dell' Illustrissimo & Reuerendiss. Cardinale
d' Este mio Signore applicar l'animo ad opre più degne per farmi
ancor più degno, e capace del fauor suo, di che quanto posso humil-
mente prego, e supplico. V. A. a cui con ogni riuerenza me inchino
e bacio la mano, Di Roma alli 12. di Febraro 1585.*

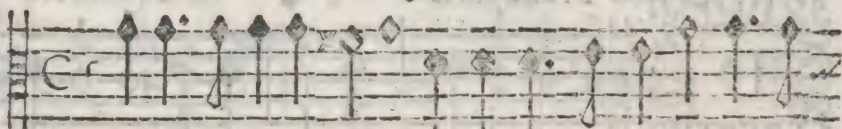
Di Vostra Altezza.

Humiliss. & deuotiss. Seruitore.

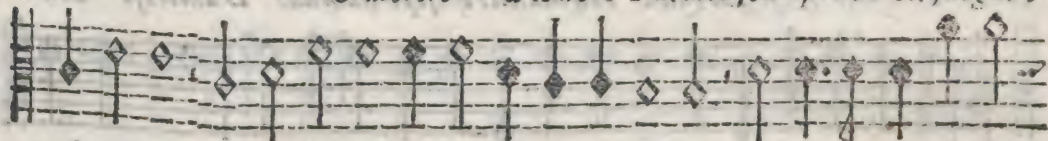
Luca Marteniz.



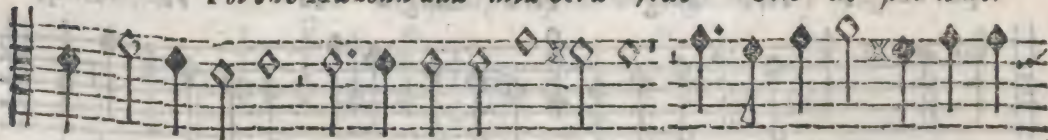
A L T O



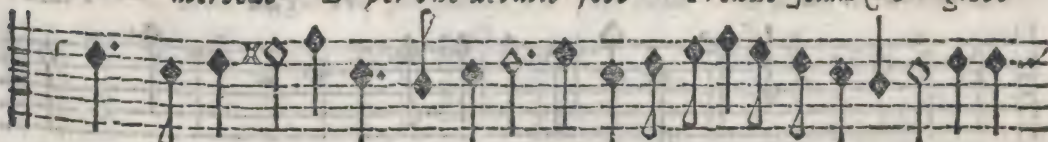
O morirò d'Amore S'al mio scampo non vi sdegnate



furor Poiché Malonn'alla mia vera fede So'o de fin'Amor



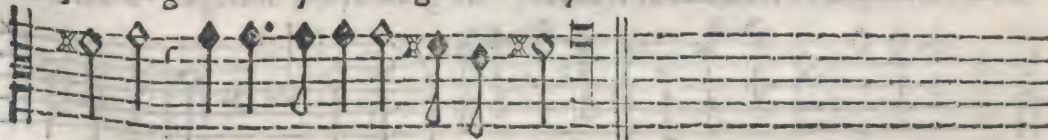
vuol dar mercede E per che del mio foco Prende solazzo e gioco



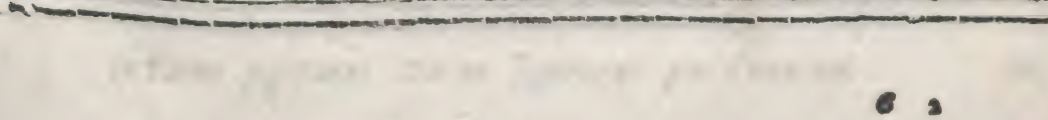
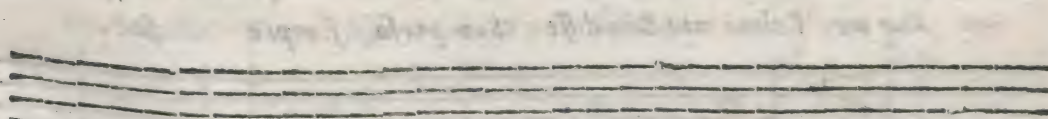
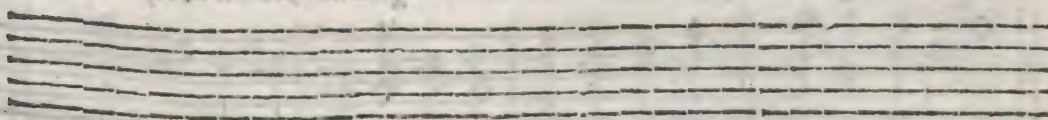
Prende solazzo Prende solazzo e gio cose

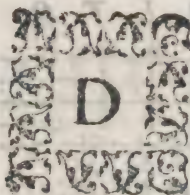


qualche gel Se qualche gel non temprà tant'ardore Io morirò d'A-



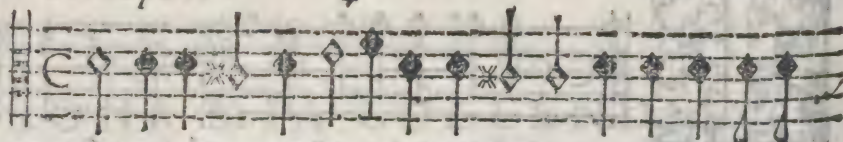
more Io morirò d'Amore.





Prima parte.

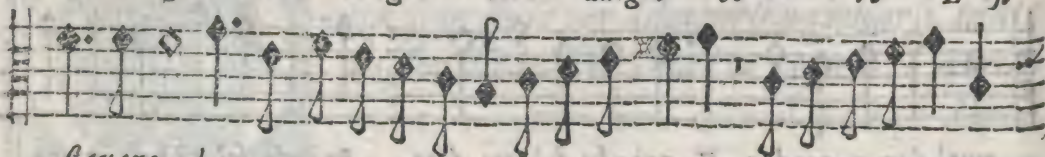
4



Anzua con maniere sopr' humane D' ameroſe don-



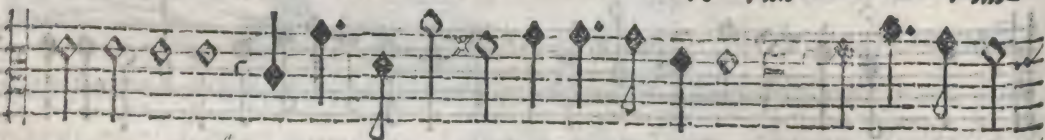
zelle allegro coro allegro coro allegro co ro E ſi



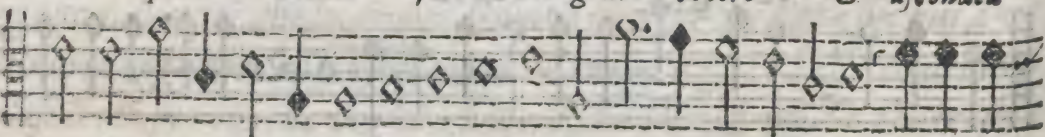
ſavano lau

re l'au

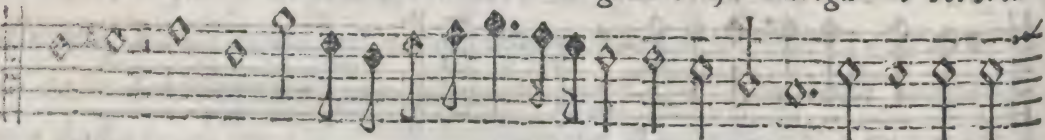
r'im-



mo'e piane Intenſe forſ'al bel graſo lauoro & aſcondea



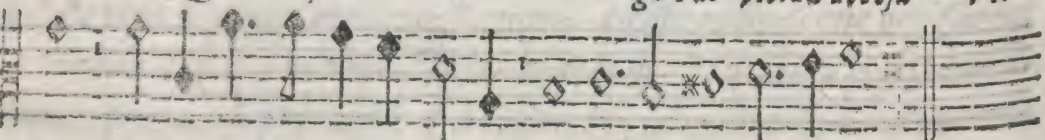
& aſcondea ne l'aiſ'onde oceane Il gran celeſt' Auriga i bei crin



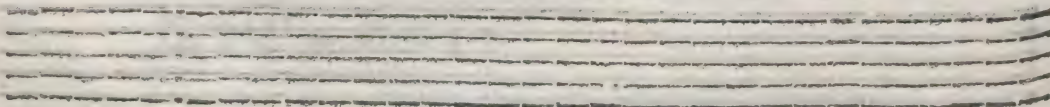
d'oro Quando diſſe

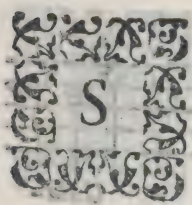
gn'e di pietà d'acceſa

Ver



me Firme l'alma mia Dea diſſe Son preſa ſen pre ſa-





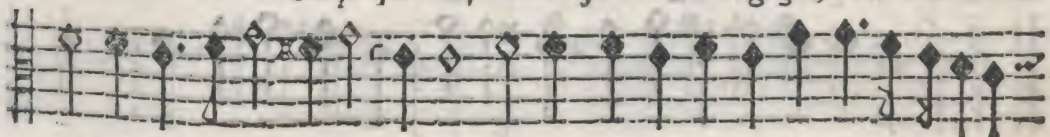
Seconda parte.

5

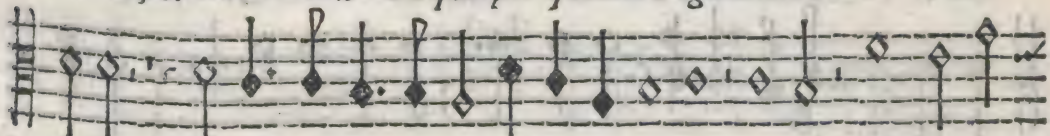
ALTO



On presa dis se Vergognosetta le ri-



denti sel le Da quai per quanto d'ogn'intorno mi-



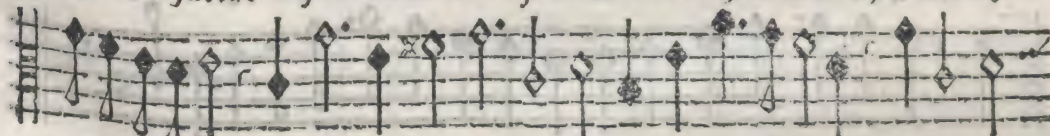
ro Non veggio le piu honeste e le piu belle L'alma L'alma mia al-



l'hor accolsi in un sospiro sospiro Sentendo raddoppiar stra-



li e facelle y e facelle S'io son S'io son mi dis-



se S'io son mi dis in simil lacc'inuol ra in simil



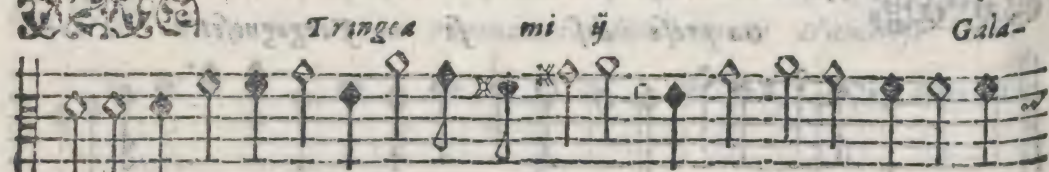
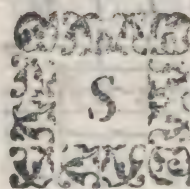
lacc'inuolia Tunc sospirarai Tunc sospirarai piu d'una vol-



1A Tunc sospirarai Tunc sospirarai piu d'una vol

1A.

Prima parte



sea Fra le sue nude brac sia Com'hedra suol che'l caro



ironc'alla sia E col nectar de baci E co'l



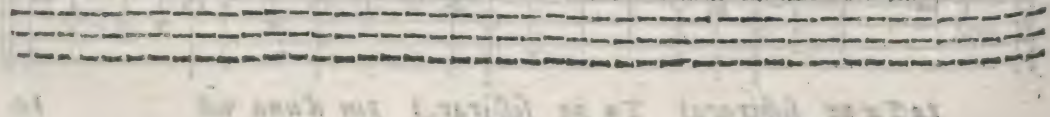
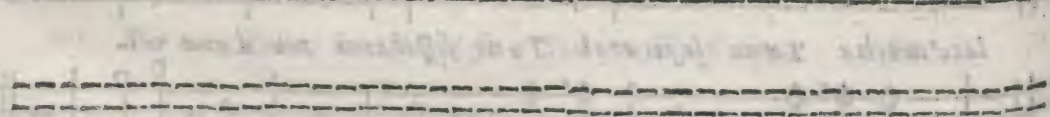
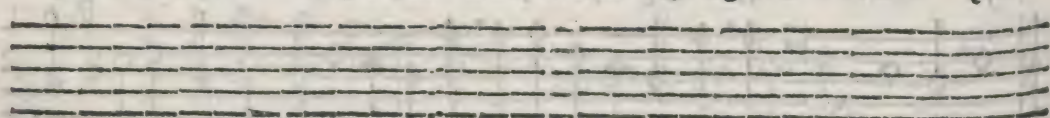
nectar de baci E rapidi e tenaci E rapidie tenaci Tal gioia



mi porgea Ch'e bro Ch'e bro dala dolcezza Hebb'in



quel punto Hebb'in quel punto di morir vaghez za.

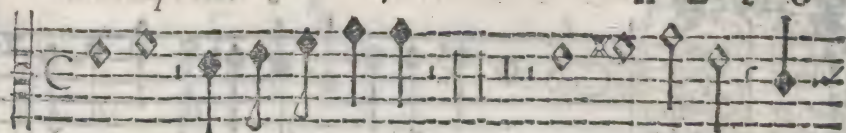




Secondaparte.

7

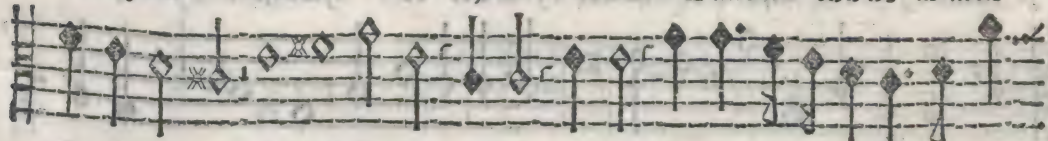
A L T O



Lla Che se n'accorse Poi disse a me cor



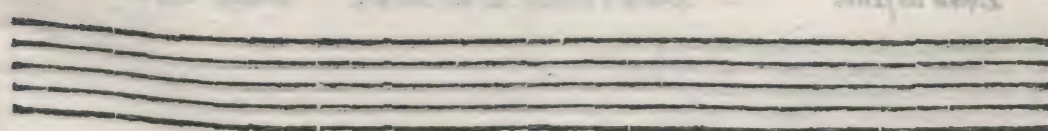
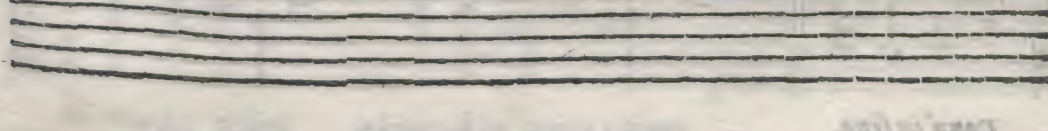
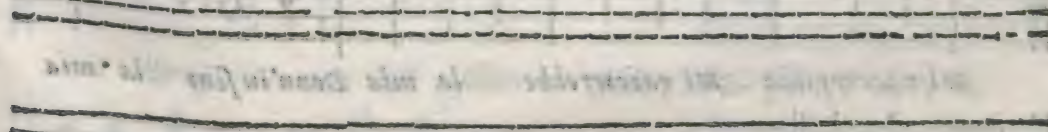
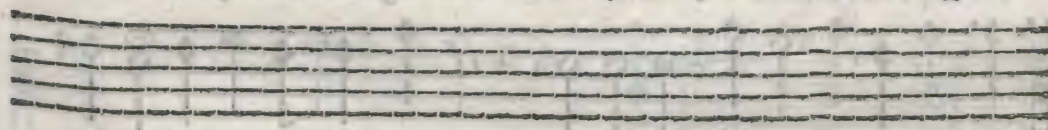
mio ij cor mio lascia c'homai L'anima tua ne la mia



bocca spiri Poi disse a me cor mio cor mio cor mio lascia c'ho-

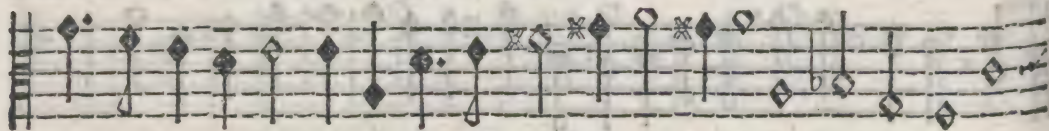


mai L'anima tua ne la mia bocca spiri ne la mia bocca spiri.





N un lucido ri o Mi-



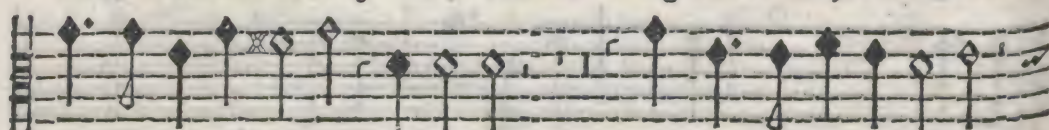
randa il suo bel viso Mirand'il suo bel vi so Così doleasi un



Pastorel d'Amore Misero Misero per che anch'io Quasi



nuovo Narcis so Non mi conuerto lagrimand'in fiore Ch'in



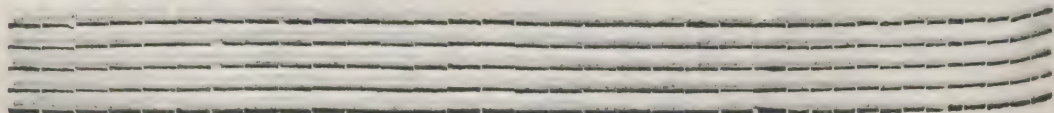
quella ferm'almeno almeno Ch'in quella ferm'almeno



Mi raccorrebbe Mi raccorrebbe la mia Donn'in seno la mia



Donn'in seno.





Seconda

9

ALTO

Arto da voi ÿ

Parto da voi mio so.

le Senz'alm' e senza co re E ciò consenti Amore Ah che par-

tendo io moro oh che graue martire Pur mi conuie par-

tire A dio A dio ÿ mio bel tesoro Ahime ch'io parto e

moro oh che graue martire Pur mi conuie partire A dio

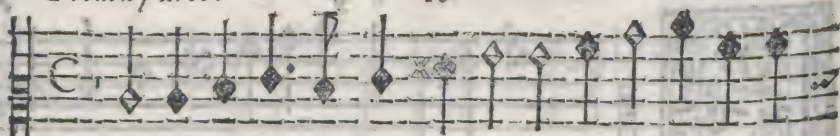
A dio ÿ mio bel tesoro Ahime ch'io parto e moro A

dio mio bel tesoro Ahime ch'io parto e moro.



Prima parte.

10



Val per ombrose et verdegianti & verdegianti

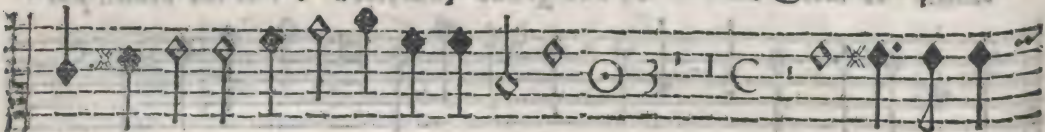


valli

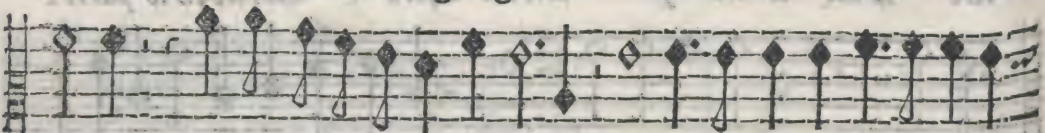
Qual dolce mormorar per ri ni



snelli Di chiari fresch'et liquidi cristalli Qual verde prat'in



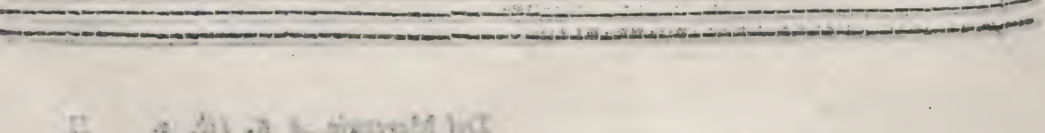
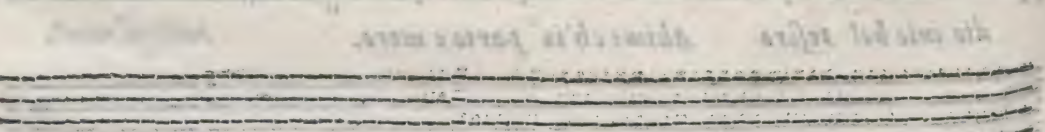
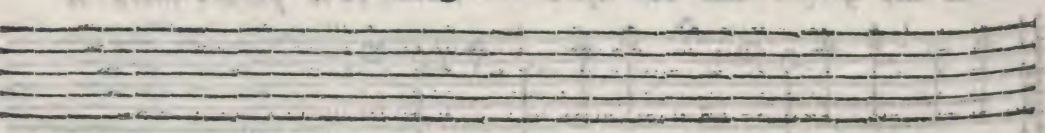
for vermigli in fior vermigli e gialli O mouer Nin-



fa atti leggias dri e belli Al dolce suon de gl'amorosi



balli Al dolce suon de gl'amorosi bal li.





Seconda parte.

11

A L T O

Vot'aguagliar puot'aguagliar l'alto piacer l'alto

piacer Puot'aguagliar l'alto piacer ch'io prouo Quando su' di la ca-

ra Denna mia Mis'appresen'in si soaua sempre Fallace sogno

a che stabil non trouo Quato mi dai che state o uerno

sia Primavera per me j sarebbe sempre Primavera

ra per me Primavera per me sarebbe sempre.

Prima parte.

12



v' l'ampia fronte il crep'oro lucente il
crep'oro lucente Spar so ondeggia ua
ondeggia ua e de beg'occh'il raggio Al terren'addu-
cea y fiori to Mag gio
E Lugl'ai cori oltra misur' arden te Nel bianco seno Amor
vezzosamente vezzosamente scherzava e non ardia di far-
g'oliraggio e l'aura del parlar cortese e saggio Fra le rose spi-
rar s'udia fouen re.



Seconda parte

13

A L T O

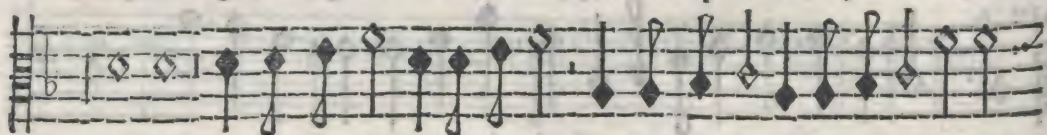
O che forma ce'esse in terra scorsi Rinchiussilami e
disi ch'en lei sia d'affissars'ardito Ma de l'altro peri,
glio Ma de l'altro peri glio non m'accorsi Che mi fù Che
mi fù per l'orecch'il cor ferito il cor ferito Ei dett'an-
daro oue non giuns'in volto ei dett'andaro e dett'andaro
oue non giuns'in volto.



Oso cor mio partire Senza farui morire



Ch' Amor giusto signore Vuol che se meco porto il vostro core



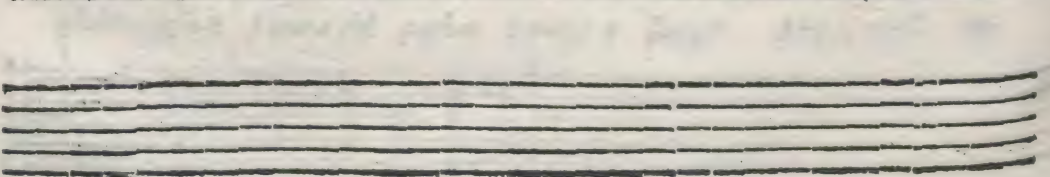
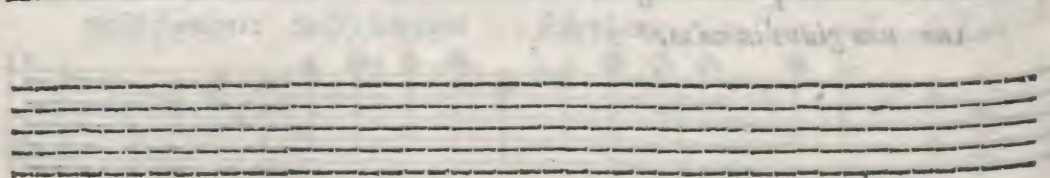
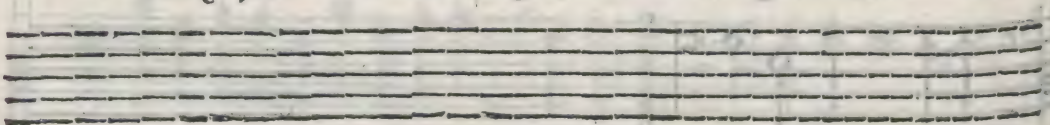
Onde non morirem ij non morirem ij ne voi



ned'io Posso dunque partire Senza farui morire

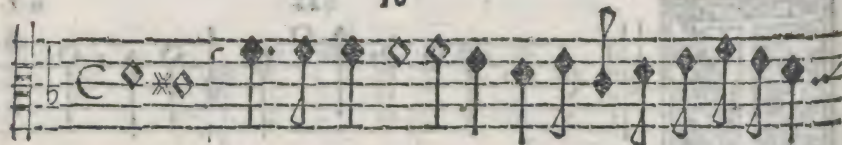


Senza farui morire Senza farui mo rire.





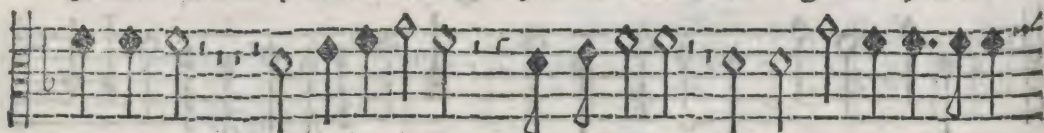
Igre mia ù se ti pesa Tigre mia se ti
p fa Che di te la mia lingua si lamenti O la mordi
O la mordi o la suell'un di co' den ti co'
den ti Ma per non le leuar la pen'a un tratto Non la tron-
car affatto Anzi per che le pene sue sien molte A rimor-
derla torna A rimorderla torna mille volte torna mille mille
volte Tu lingua Per che ò ò Per che se n'haurai morsi i
n'haurobaci Per che ò Per che se n'haurai morsi i n'haurobaci.



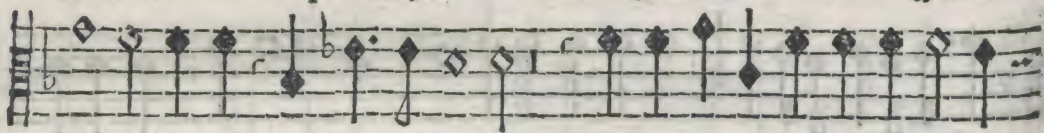
Onò Cinthia a Damone una ro-



sa cred'io di pa radiso E se vermigl'in viso Do.



nandola Che pare a rosa che donasse All'hor a' hor disse il Pa-



store Con un sospir d'Amore d'hauer la rosa donatrice in



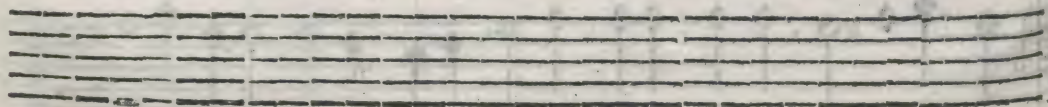
do no All'hor disse il Pastore Con un sospir d'Amo-

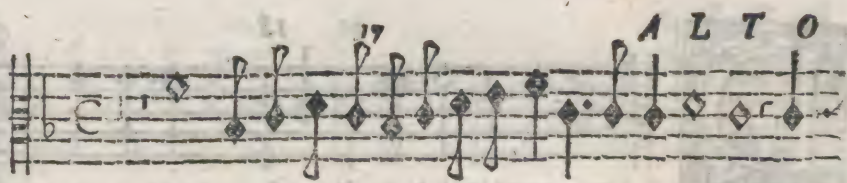
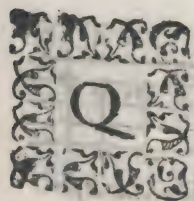


re D'hauer la rosa donatrice in do no D'hauer la



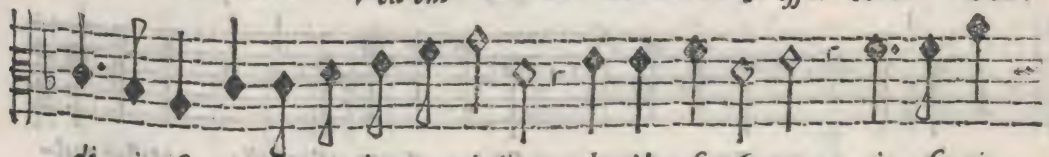
rosa D'hauer la rosa donatrice in dono.



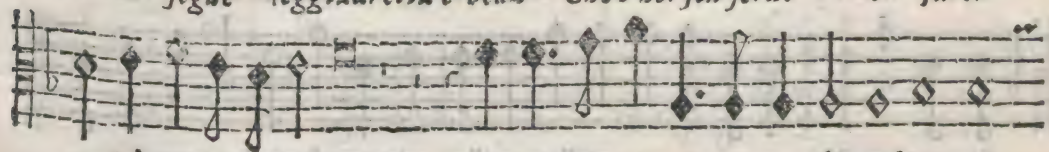


A L T O

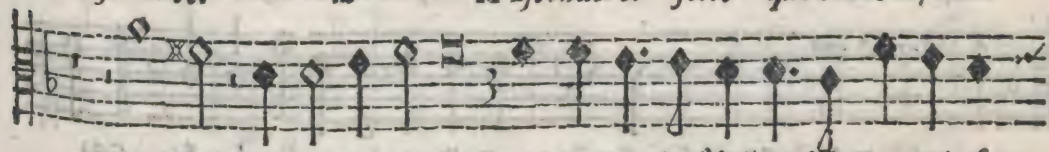
Vell'om br'esser vorei Che'l



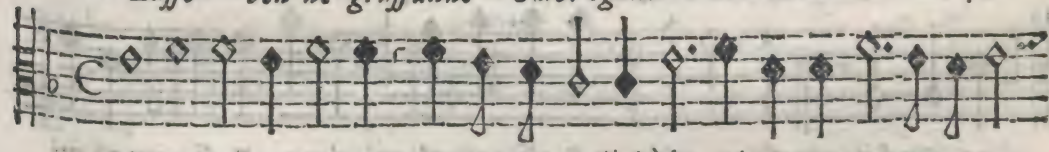
di vi segue leggiadretta e bella Che s'hor son seruo i farei



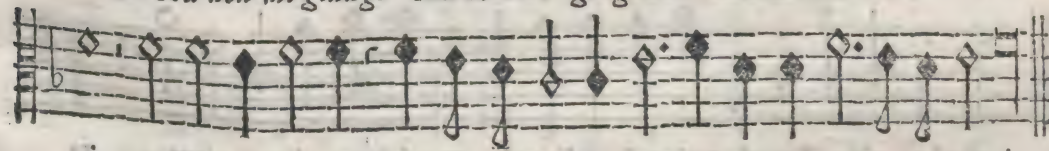
vostr'ancel la M'asconderei sotto que bianchi panni



Lasso ben ne gl'affanni Ombr'ignuda d'huo viù Amor mi fa



i Ma non mi giungi Ma non mi giungi à la mia Donna ma-



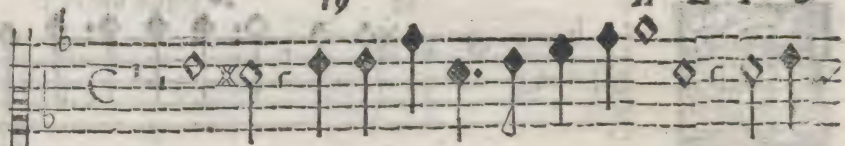
i Ma non mi giungi Ma non mi giungi à la mia Donna ma i.

Allegretto

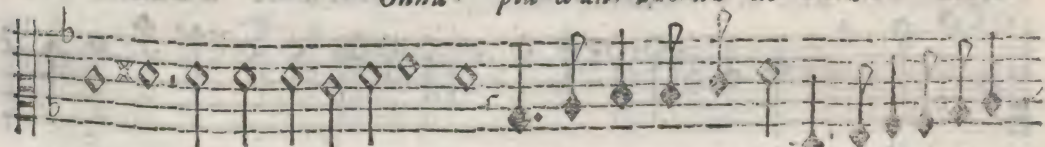
Allegretto



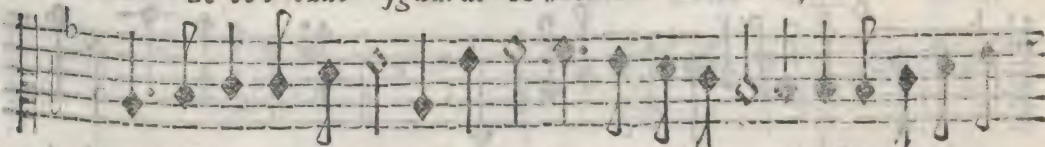
A'bei labri di rose aura tranquilla Aura so-
 au'hor moui E con Amor E con Amor t'instilla Mille e mil-
 le piacer y mille e mille piacer diuersi e nuo-
 ui Dolce spirando pioui Dall'angelica bocc'ond'io sospi-
 ro Ond'io respiro solo E se non gli mi dono E se non gli mi
 don'o gli m'innolo io gli m'innolo E se non gli mi dono io
 gli m'innolo y io gli m'innolo.



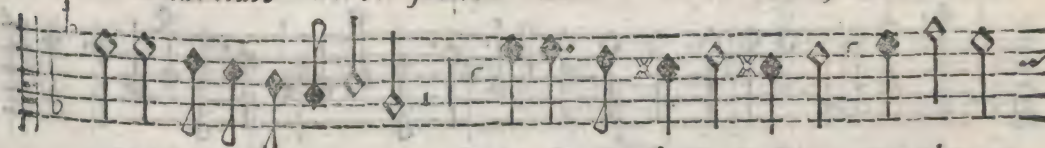
Onna piu d'altra adorna di b liare a bel-



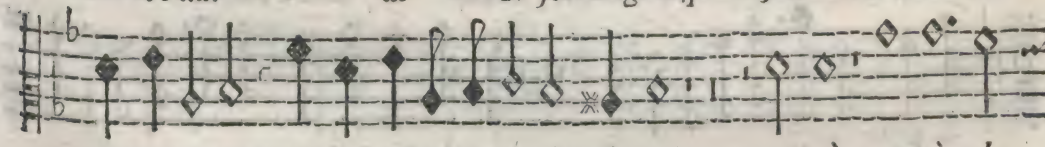
rate Se co'i soavi sguardi M'auentate nel cor



M'auentate nel cor faelte e dar di faet-



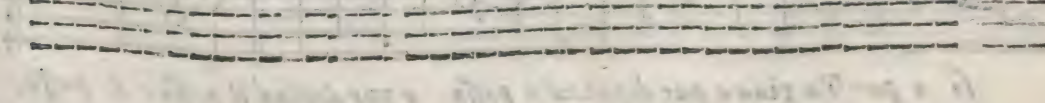
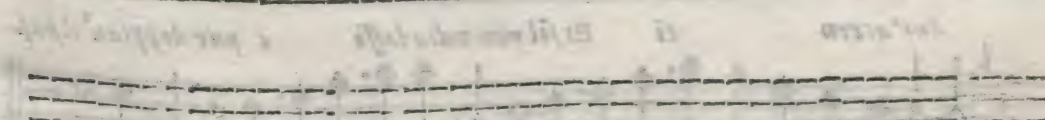
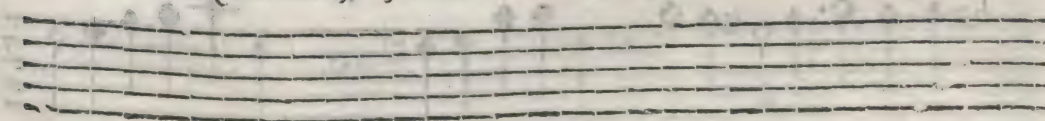
tee dar di Si scord'ogn'aspra salma Per che non

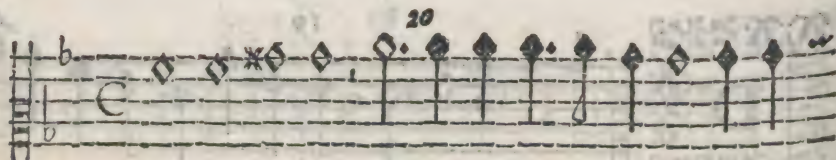


mi mirate non mi mira te Accio Accio che

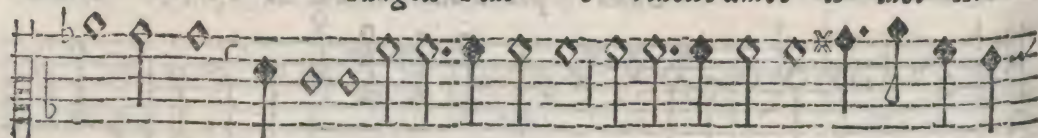


per dolce x'il cuor si stem pre.





l'angea Filli e rinvole ambe le luci Al



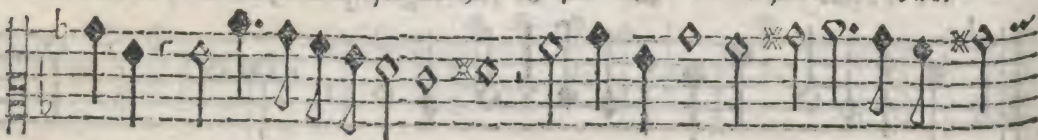
Cielch'anch'ei piangea O Tirsi o Tirsi O Tirso Tirsi mormoravan



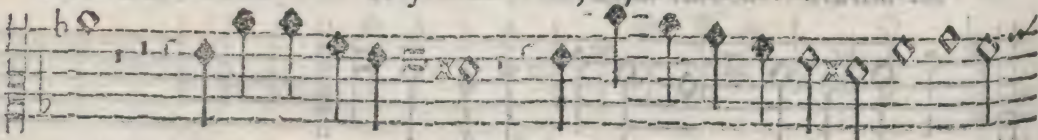
lon ae i ven ti i



ven ti O Tirso Tirsi i fior i fior l'her-



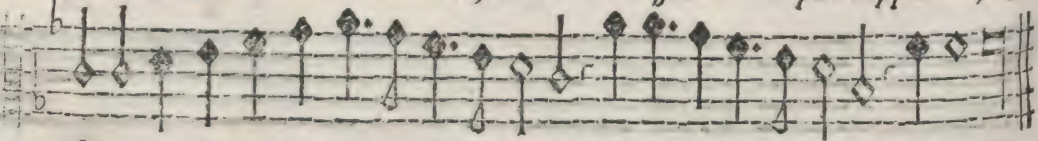
be es le fronde Ei so' quei dur'accen-



ti Ei sol non vdia lasso e pur doppiu' il passo Ei sol que



dur'accen ti Ei sol non vdia lasso e pur doppiu' il pas-

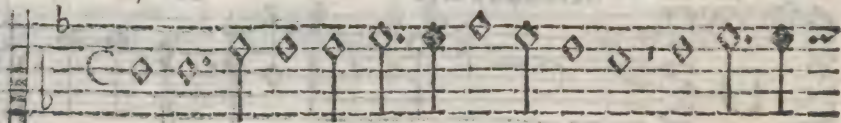


so e pur se'n gina e pur doppiu' il passo e pur dopian' il passo il passo.

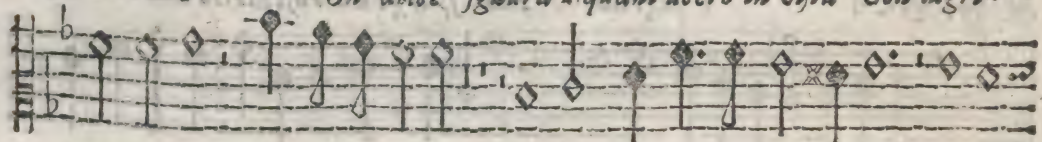
Prima parte.

21

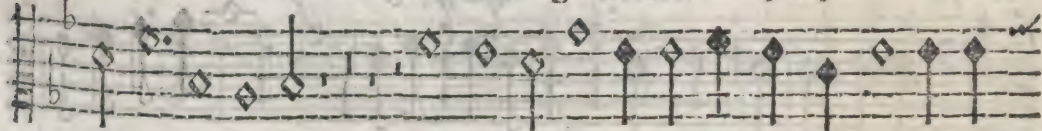
A L T O



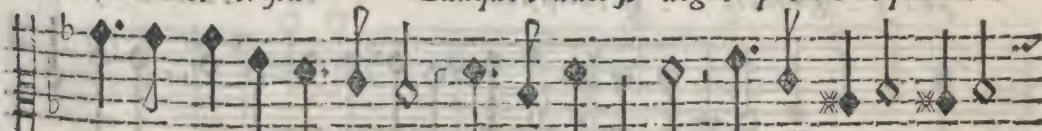
On dolce sguardo' alquanti' acerb' in vista Con lagri-



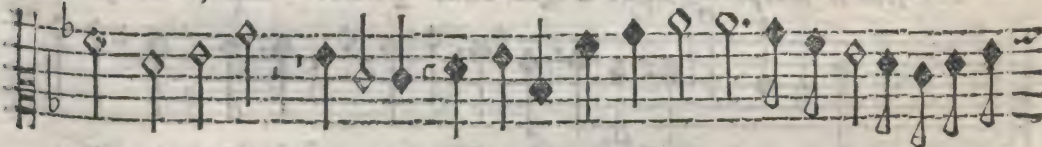
marcol cor ri der con gli occhi Tutta festosa in un



turba' et trista Dunque crudel si degno premio' acquista S'a-



nien ch' à servir huom donna irabocchi donna iraboc chi

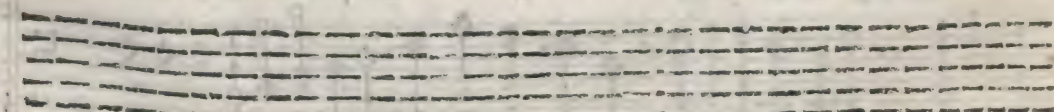
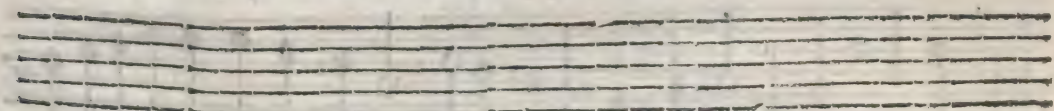


Dunque potrai patire lasciar per tropp' amari' un cor

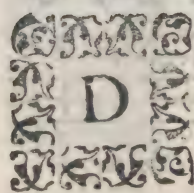


mori

te.



Seconda parte



I lagrime Indi sparge un ruscelletto un

ru scelletto indi sparge un ruscellet to Perle

palide guancie et fatta stan ca Tutta si lascia an-

dar sopr' il miopetto Come d'ogni vital spirito manca E sta' al-

quanto mi rabraccia stretto mi rabraccia stretto Poi che la lena

ÿ & la voce rinfranca Dalcòr ÿ Dalcòr tra-

bendo si dolci paro le Che faria i mont' andar

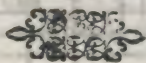
ÿ Ch. faria i mont' andar restar il fle



Quante volte i
 in uan cor mio ti
 chiamo Vaga di riveder gl'ardenti lumi Cagion ch'io mi con-
 su mi O dolc'esca o dolc'homo O dolc'esca o
 dolce stral d'Amore in ogni part' il core O dolc'esca o dol-
 c'homo O dolc'esca O dolce stral d'Amore Chemi piaga-
 sti Chemi piagasti in ogni part' il co re.

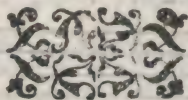
TAVOLA DE MADRICALI DEL TERZO LIBRO

Di Lucca Marenzio A sei Voci.



<i>Con dolce sguardo</i>	21	<i>Parto da voi</i>	9
<i>Danzana con maniere</i>	4	<i>Puote aguagliar</i>	11
<i>Donò Cinthia</i>	16	<i>Posso cor mio</i>	14
<i>Dai bei labri</i>	18	<i>Piangea Filli</i>	20
<i>Donna piu d'altra</i>	19	<i>Qual per ombrose</i>	10
<i>Dilagrime</i>	22	<i>Qual ombra</i>	17
<i>Ellache se n'accorse</i>	7	<i>Son presa disse</i>	5
<i>Io morirò</i>	3	<i>Stringeami Galatea</i>	6
<i>In un lucidorio</i>	8	<i>Su l'ampia fronte</i>	12
<i>Io che forma</i>	13	<i>Tigre mia.</i>	15
<i>O quante volte</i>	23		

I L F I N E.



TENORE
DI LVCA MARENZIO
IL TERZO LIBRO
DE MADRIGALI A SEI VOCI.

Nouamente composto et dato in Luce.



IN VINEGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.

M D L X X V.

D

ALLA SERENISS. SIGN.
PATRONA MIA COLLENDISS.
LA GRANDVCHessa DI TOSCAN A.



*Vantibeni, et perfettioni, V. A. hà in se me-
desma ond'ella non hà bisogno di cosa alcu-
na fuor di se per diletтары, o giouarsi, tante
cagioni hò io di bramar la gratia, e protte-
tione, e fauor suo: Per ilche non deurà
prender marauiglia, s'hora con ogni riueren-
za, & humiltà vengo à dedicarle questa
mia fatica, qual ella sia, accio che dal suo glorioso nome, e da suoi
raggi quel decoro acquisti, e quello splendore, che per se stessa le
manca. Ne per che la diuota seruitù mia sia tardata fin qui à ve-
nirle in cognitione, Confido io punto meno, ò spero l'effetto del mio
desiderio, per ciò che voglio credere, che V. A. con la generosità
del animo suo si degnarà suplire alla picciolezza del dono, e gra-
dir questo mio viuo, & acceso affetto: Seguentemente fatto ardi-
to dalla detta prottione sua potrò con l'ocio tranquillo concessio-
me dalla benignità dell' illustrissimo & Reuerendiss. Cardinale
d'Este mio Signore applicar l'animo ad opre più degne per farmi
ancor più degno, e capace del fauor suo, di che quanto posso humil-
mente prego, e supplico. V. A. a cui con ogni riuerenza me inchino
e bacio la mano, Di Roma alli 12. di Febraro 1585.*

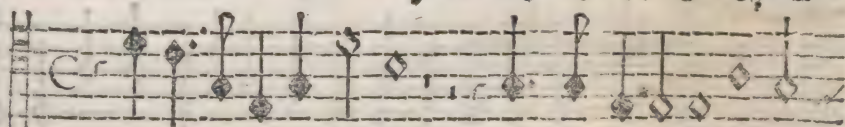
Di Vostra Altezza.

Humiliss. & deuotiss. Seruitore.

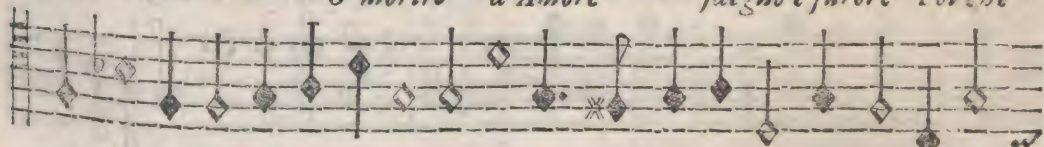
Luca Marenzio.



T E N O R E



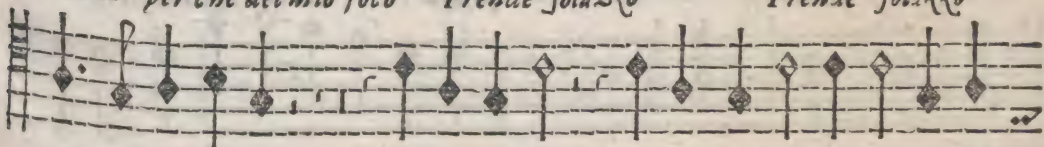
O morirò d'Amore sdegno e furore Poi che



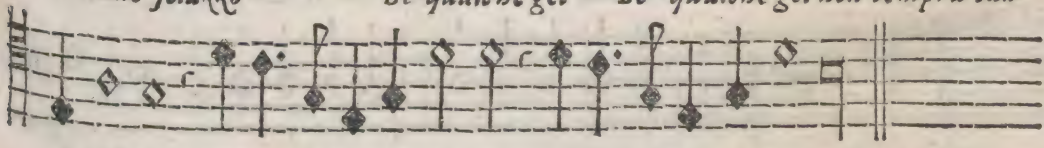
Madonn' alla mia vera fede Solo de fin' Amor vuol dar merce-



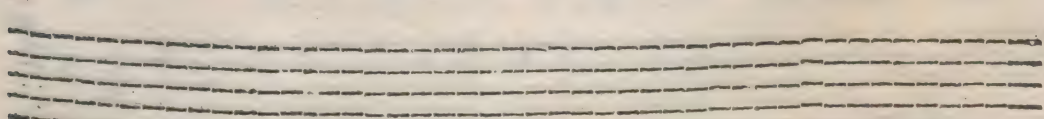
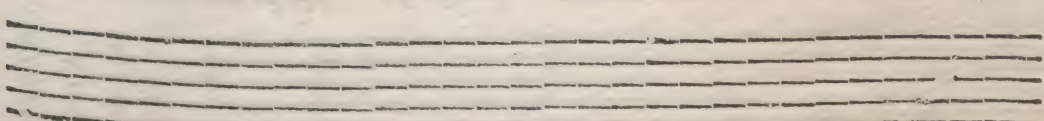
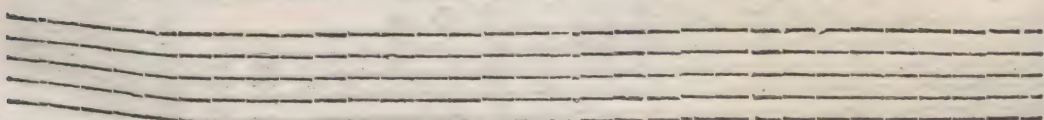
de E per che del mio foco Prende solazzo Prende solazzo



Prende solazzo Se qualche gel Se qualche gel non tempran-



l'ardore Io morirò d'Amore Io morirò d'Amore.

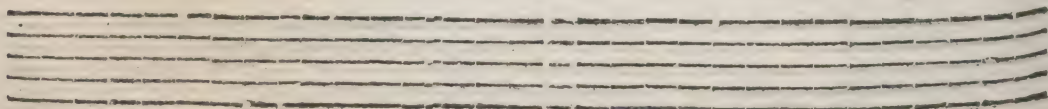
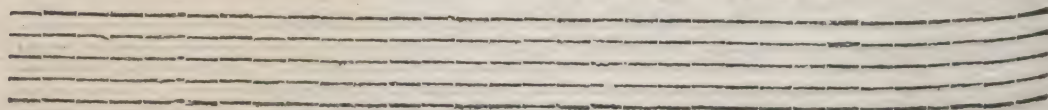




Prima parte.

4

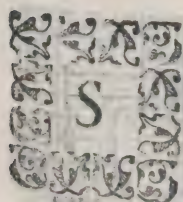
Azzurra con maniere sopr'humane D'amorose don-
zelle allegro coro allegro coro E si stiano l'au-
re l'au r'immot'e piane al bel grato lauo-
ro & ascondeas & ascondeas ne l'alt'onde ne l'al-
t'onde oceane Il gran celest' Auriga i bei crin d'oro Quando
Ver me l'alma mia Dea son presa son presa-



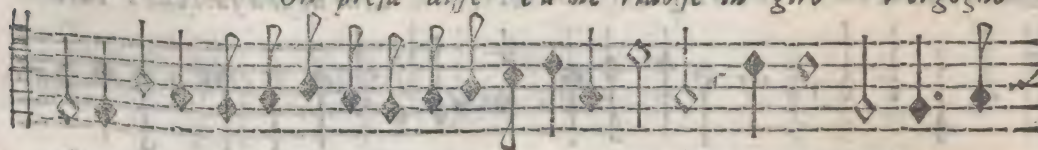
Seconda parte.

5

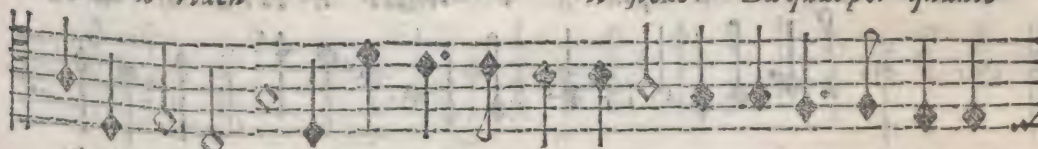
T E N O R O



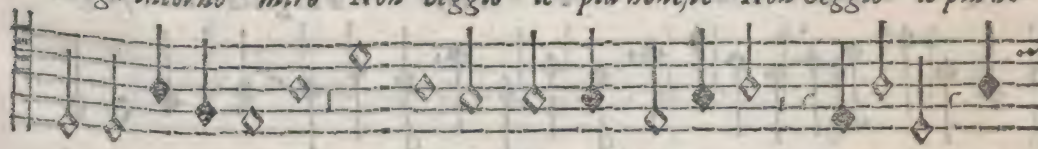
On presa disse e à me riuose in giro Vergogno.



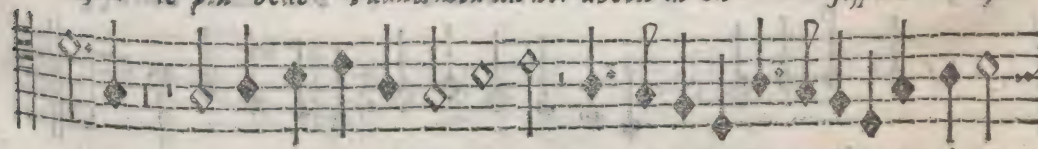
Setta le raden ti stelle Da quai per quanto



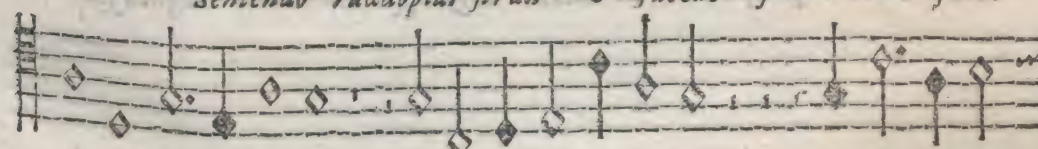
d'ogn'intorno miro Non veggio le piu honeste Non veggio le piu ho-



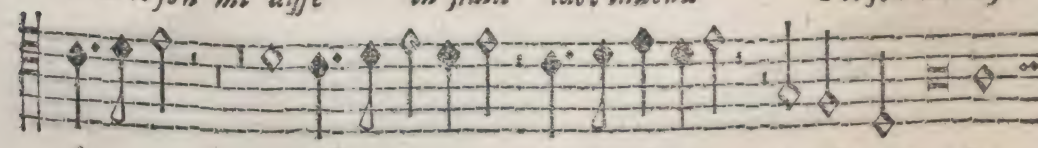
nest e le piu belle l'alma mia all'hor accolt' in vn sospiro y



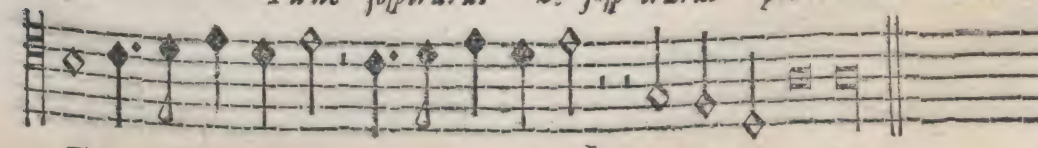
Sentendo raddopiar strali e facelle y e facel-



le S'io son mi disse in simil lacc'inuolta S'io son mi dis-



se Tu ne sospirarai ne sospirarai piu d'una volta



Tu ne sospirarai ne sospirarai piu d'una volta.

Primaparto

6

Tringea mi Com'hedra suol che'l caro
 aronc'allaccia E rapidi e tenaci E co'l nuotar de ba-
 ci E rapide e tenaci e tenaci Tal gioia mi porge-
 a q' Ch'e bro Ch'e bro da la dolcezza

Hebb'in quel punto di morir vaghezza di morir vaghezza!



Secondaparte.

T E N O R O

7

Lla Che se n'accorse i do'ci rai Chiusa

pietosa in languidetti gi ri Poi disse a me cor mio

cor mio ÿ cor mio lascia c'homai L'anima tua ne la mia

bocca spiri Poi disse a me cor mio ÿ lascia c'homai

ne la mia bocca spiri.



N on lucido Misero Misero per che anch'.

io Quasi nuovo Narcis so Non mi conuerio Ch'in

quella form' almeno Mi raccorrebbe la mia Donn' in se-

no Mi raccorrebbe y Mi raccorrebbe

la mia Donn' in seno.

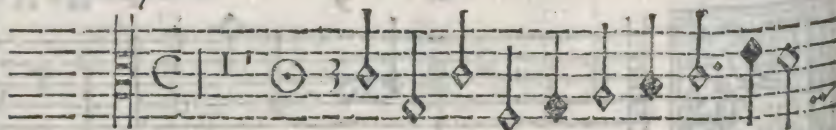


Arto da voi mio so e Senz'alma
 & senza core & senza core Ah che partendo Ah che par-
 tend'io moro Ma se'l ciel così vuole Che poss'io far Pur
 mi conviè partire A dio ò A dio mio bel tesoro Ma se'l ciel
 così vuole Che poss'io far Pur mi conviè partire A dio
 ò A dio mio bel tesoro A dio mio bel tesoro
 Ahime ch'io parto e moro.



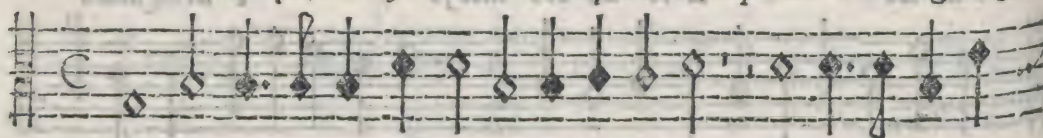
Prima parte.

10



Val per ombrose

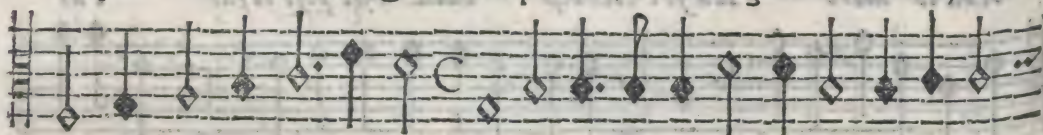
Al piu bel temp'udir cantar gl'angel-



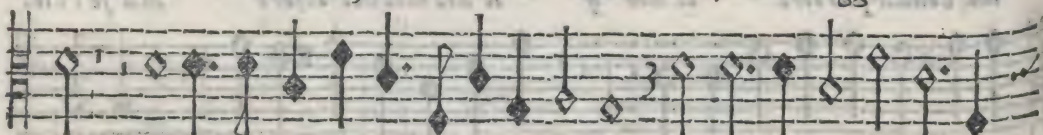
li Qual dolce mormorar per rivi snelli Di chiars fresch'et



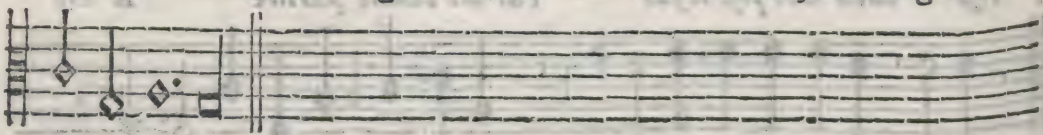
limpidi cristalli Qual verde praz' in fior vermigli Distinta' a'



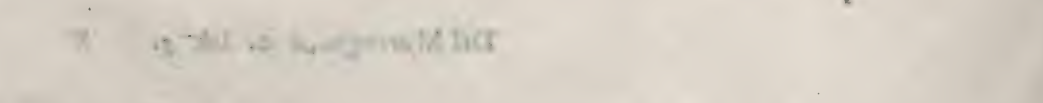
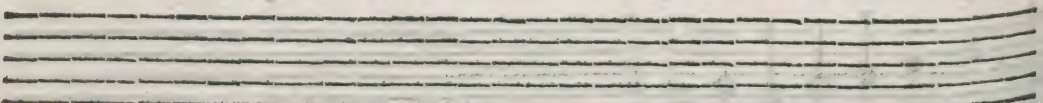
l'ombra di verd'arbuscel h o mouer Ninfa atti leggiadri e bel-

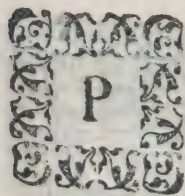


li Al dolce suon de gl'amerosi balli Ai dolce suon de gl'amo-



rosi balli.





Seconda parte.

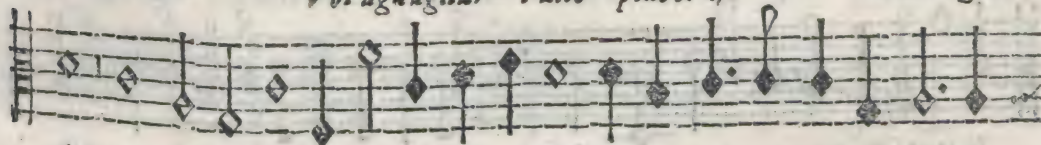
11

T E N O R E

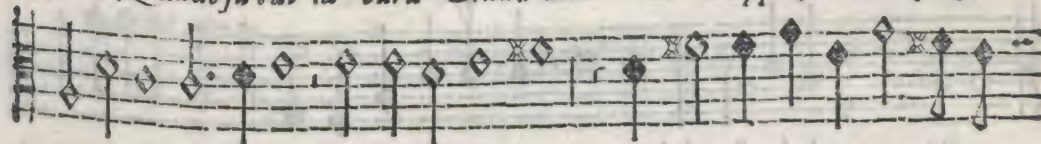


Vor'aguagliar l'alto piacer u

Puoi'agua-



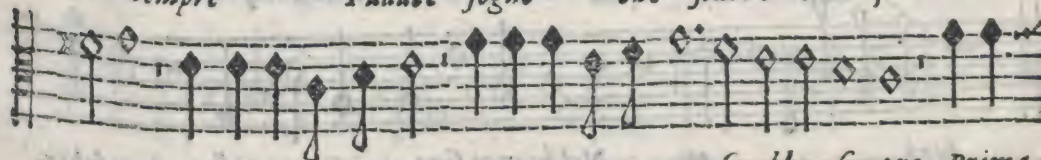
gliar Quando su'l di la cara Donna mia Mi s'appresenta in si so-



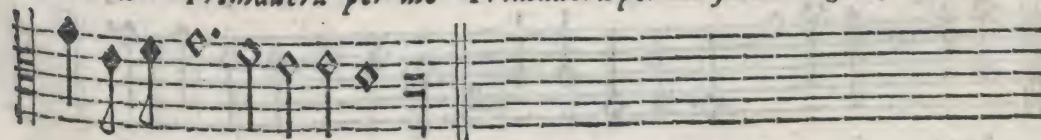
ai sempre

Fallace sogno

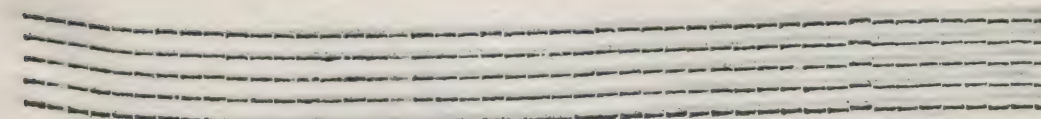
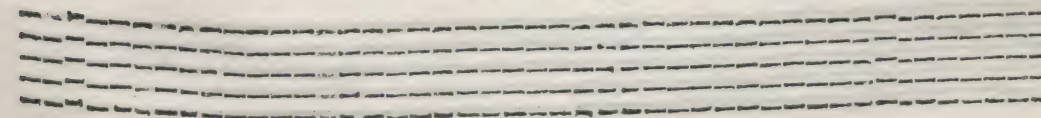
che state o verno si.



a Primavera per me Primavera per me sarebbe sempre Prima-



vera per me sarebbe sempre.

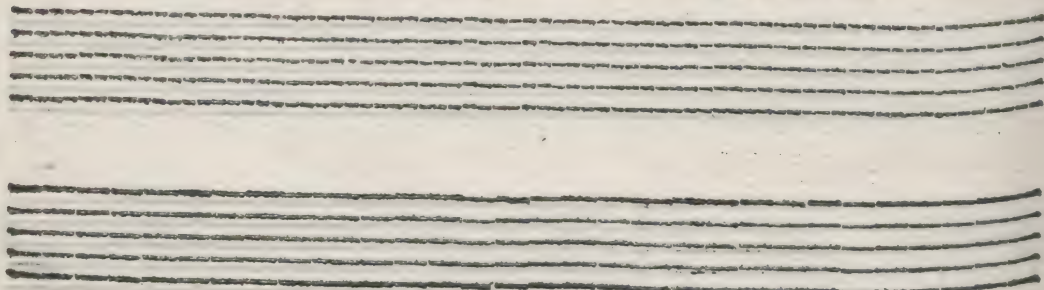


Prima parte.

13



V l'ampia fronte il crifforo lucente il crifforo
lucente Spar *Sondeggia*
na e de begl'occh il raggio Al terren'adducea ij
fiori so Nel bianco seno Amor ij scher-
Zana ij e non ardia di fargl'oltraggio e l'aura del par-
lar cortese e faggio Frà le rife Hiar s'udia fuenne.





Seconda parte

13

T E N O R E

O che forma Rinchiufsi lumi e difsi Ah come è
Stolto Suardo che'n lei sia d'affissars' ardito non m'accor si
Ma de l'altra periglio non m'accorsi non m'accorsi Che mi
fù per l'orecch'il cor ferito Ei dett'andaro oue non giuns'in
vol to ei dett'andaro oue non giuns'in vol to.



Osso cor mio

Senza farui morire

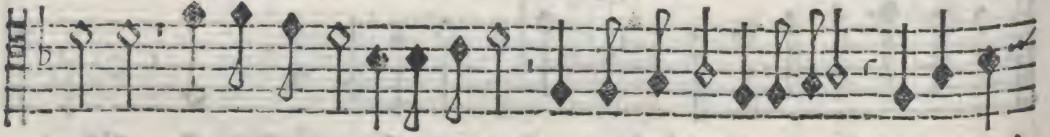
Ch' A mor



giusto signore

Con voi ne rest' il mi

o Onde



onde non morirem ij

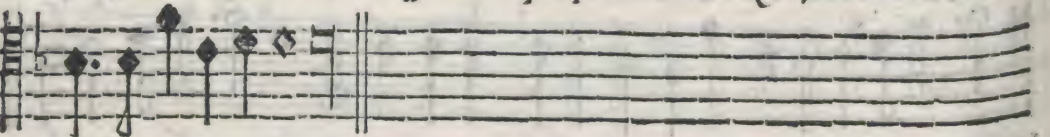
non morirem ij

ne voi ne d-

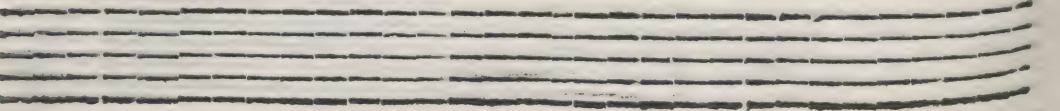
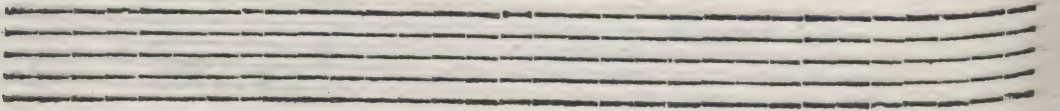
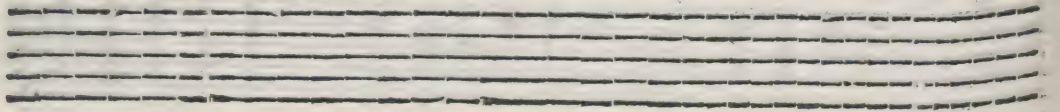


i

Posso dunque partire Senza farui morire



Senza farui morire.





Igre mia ù se ti pesa se ti pe sa

Che di te la mialingua si lamen ti o la suell'un

di o la suelli undi o la suelli O la suelli Ma

per non le leuar la pen'a un tratto Non la tröcar Non la troncar af.

fatto Non la tröcar le pene sue sien mol te A rimorderla

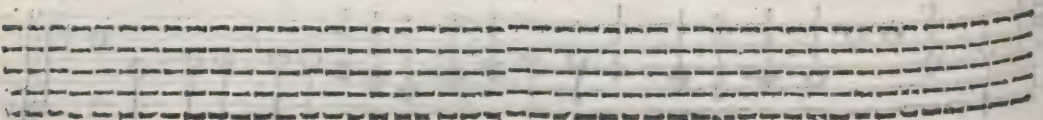
torna mille volte a rimorderla torna mille mille volte Tulin.

Gua Tu lingua sofrie taci Per che se n'haurai morfi ù i

n'h aurobaci Per che se n'haurai morfi ù i n'h aurobaci.

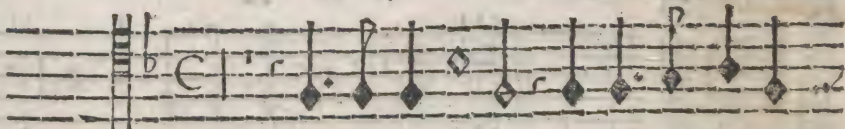
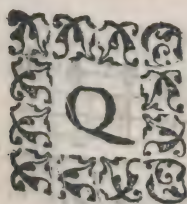


Orò E si vermigl'in viso si fece e si ve-
zo sa Che donasse rosa All'hor diss il Pastore
Con un Per che degno non sono All'hor All'hor disse il Pa-
store Con un Per che degno non sono Per che degno non so-
no D'hauerla rosa donatrice D'hauerla rosa do-
natrice in dono.

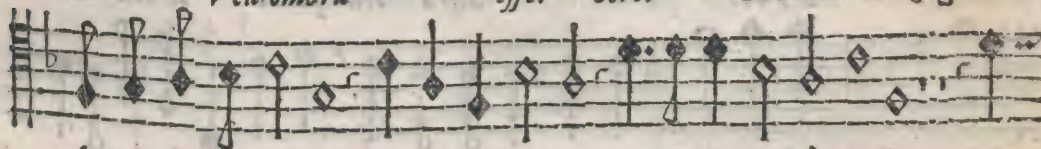


Andantino

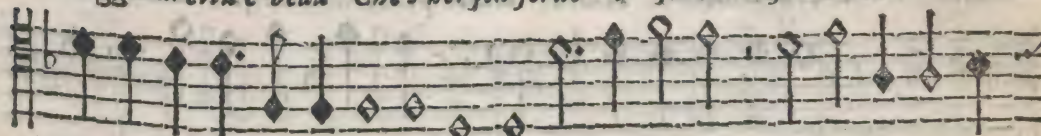
Andantino



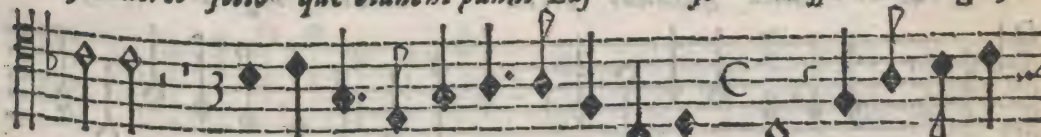
Vell'ombra esser vorrei Che'l di vi segue



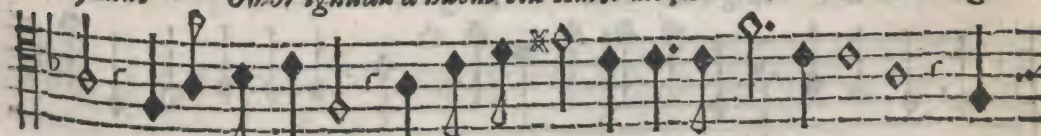
leggiadretta e bella Che s'hor son seruo i farei vostr'ancella M'a-



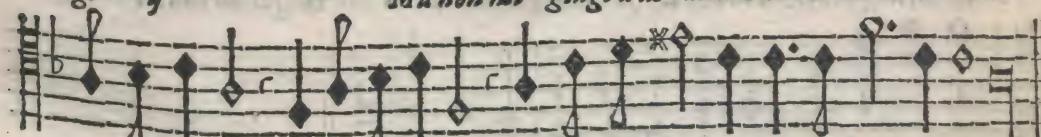
sconderei sotto que bianchi panni Las so Lasso ben ne gl'af-



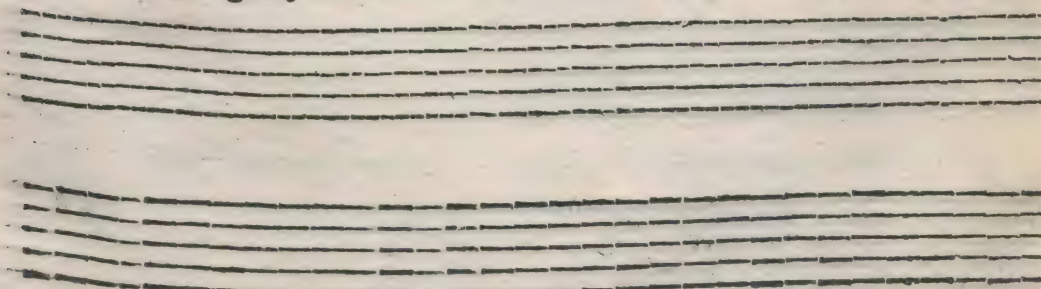
fanni Ombr'ignuda d'huom viu' Amor mi fa i Ma non mi giun-



gi Ma non mi giungi à la mia Donna mai Ma

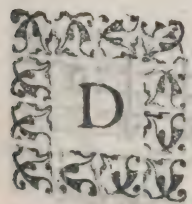


non mi giungi Ma non mi giungi à la mia Donna mai.





Ai bei *aura tranquilla* *E con A.*
mor *E con Amor* *Mille mille piacer d'aversi e nuo-*
ni *Dolce spirando fiocca* *On d'io respiro* *so.*
lo *E se non gli mi dono* *io gli m'inuo* *lo* *E*
se non g'i mi dono *E se non gli mi dono* *io gli m'inuolo* *io*
gli m'inuolo *io gli m'inuo* *lo.*



Onna piu d'altr'adorna di biliate Se
 co'i soani sguardi M'auentate nel cor M'auentate nel cor fa-
 ce se faet te e dar di Si
 dolci che quest'alma Si scord'ogn'aspra salma Per che non mi mi-
 rate non mi mirate Si dolcemente sempre Acciò che per dol-
 ce l'cuor si sempre.



Iangea Filli e riuolse ambe le luci Al Ciel

ch'anch'ei piangea O Tirsi o Tirsi pur mesta dicea mormo-

rauan l'on de O Tirsi o Tirsi

i ven ti i ven ti i fior i

fior l'her b'es le fronde Ei sol ei sol

non vdia lasso Ei sol quei dur'accenti Ei sol non vdia

pur se'n giua e pur doppiu' il passo e pur doppiu' il passo E

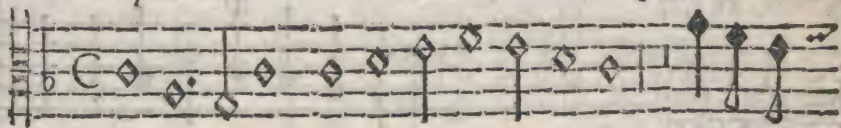
pur se'n giua e pur doppiu' il pas so.



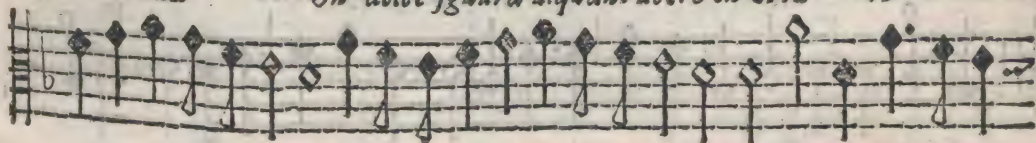
Primaparte.

21

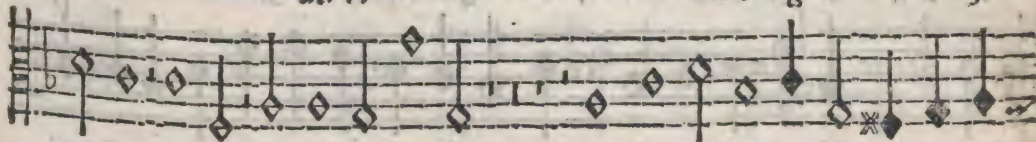
T E N O R E



On dolce sguard' alquanti acerb' in vista ri-



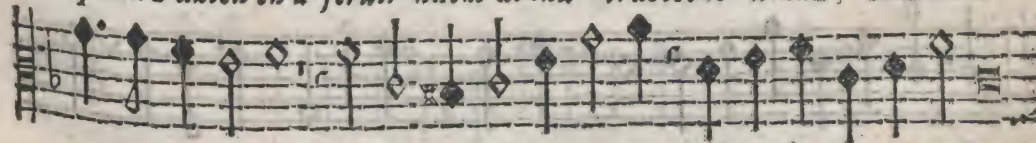
derri der con gli occhi Tutta fe-



sosa in un turba' et trista Dunque crudel se degno premio ag-



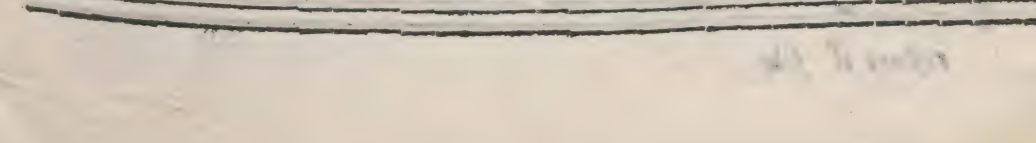
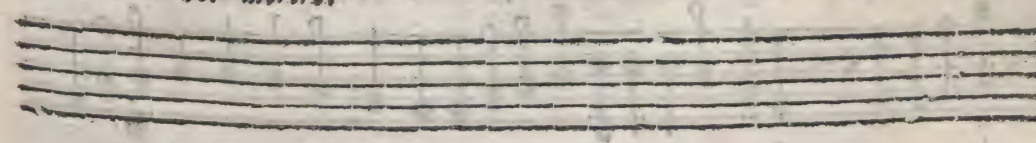
questa S' avien ch' à servir huom donna trabocchi donna trabocchi



Donna trabocchi (mi dic' ella) patire lasciar per tropp' amar' un



cor on cor morire.



Seconda parte

22



Il lagrime

Indi sparge un ruscelletto

indi

sparge un ruscelletto Per le palide guanc'et fatta stan-

ca & fatta stanca sopr' il mio petto Come d'ogni

vital spirito manca manca & stai alquanto mi rabbraccia

stretto mi rabbraccia stretto Poi che la lena ij

& la voce rinfranca Dalcor ij Dalcor Che faria i mont' an-

dar

ij

Che faria i mont' andar

restare il sole.

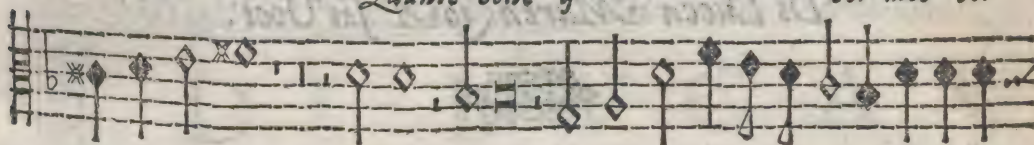
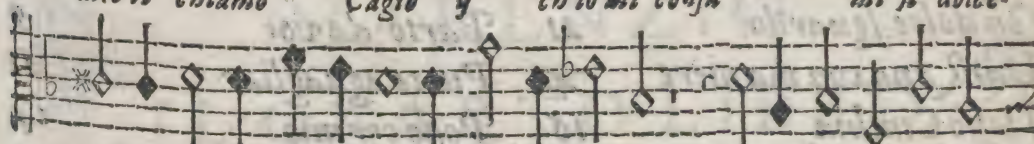
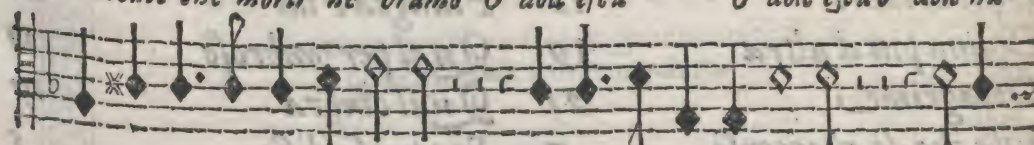
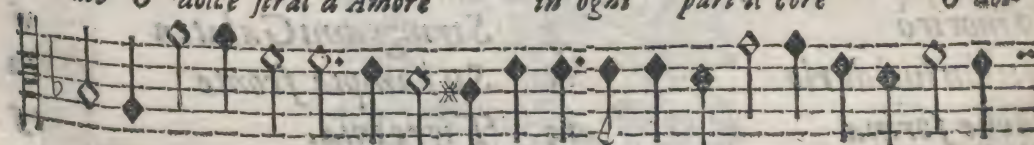
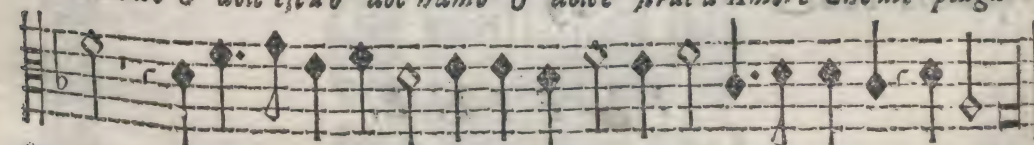
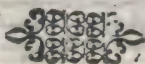
*Quante volte**cor mio cor**mio ti chiamo**Cagio**ch'io mi consu**mi si dolce-**mente che morir ne bramo**O dolc'esca o dolc'escao dolc'ha-**mo O dolce stral d'Amore**in ogni par' il core**O dol-**c'hamo O dolc'escao doc'hamo O dolce stral d'Amore Chemi piaga-**si in ogni par' il core. Chemi piagasti in ogni parte il core.*

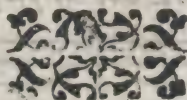
TAVOLA DE MADRIGALI DEL TERZO LIBRO

Di Lucca Marenzio A sei Voci.



<i>Con dolce sguardo</i>	21	<i>Parto da voi</i>	9
<i>Danzana con maniere</i>	4	<i>Puote aguagliar</i>	11
<i>Donò Cinthia</i>	16	<i>Posso cormio</i>	14
<i>Dai bei labri</i>	18	<i>Piangea Filli</i>	20
<i>Donna piu d'altra</i>	19	<i>Qual per ombrose</i>	10
<i>Dilagrime</i>	22	<i>Qual ombra</i>	17
<i>Ella che se n'accorse</i>	7	<i>Son presa disse</i>	5
<i>Io morirò</i>	3	<i>Stringeami Galatea</i>	6
<i>In vn lucidorio</i>	8	<i>Su l'ampia fronte</i>	12
<i>Io che forma</i>	13	<i>Tigremia.</i>	15
<i>O quante volte</i>	23		

I L F I N E.



BASSO

DI LVCA MARENZIO

IL TERZO LIBRO

DE MADRIGALI A SEI VOCI.

Nouamente composto et dato in Luce.

IN VINEGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.

M D L X X X V.

K

ALLA SERENISS. SIGN.
PATRONA MIA COLLENDISS.
LA GRANDVCHESSA DI TOSCAN A.



*Vanti beni, et perfettioni, V. A. hà in se me-
desma ond'ella non hà bisogno di cosa a'cu-
na fuor di se per diletтары, o giouары, tante
cagioni hò io di bramar la gratia, e protte-
tione, e fauor suo: Per ilche non deurà
prender marauiglia, s'hora con ogni riueren-
za, & humiltà vengo à dedicarle questa
mia fatica, qual ella sia, accio che dal suo glorioso nome, e da suoi
raggi quel decoro acquisti, e quello splendore, che per se stessa le
manca. Ne per che la diuota seruitù mia sia tardata fin qui à ve-
nirle in cognitione, Confido io punto meno, ò spero l'effetto del mio
desiderio, per ciò che voglio credere, che V. A. con la generosità
del animo suo si degnarà suplire alla picciolaZZa del dono, e gra-
dir questo mio viuo, & acceso affetto: Seguentemente fatto ardi-
to dalla detta prottentione sua potrò con l'ocio tranquillo concessio-
ne dalla benignità dell' Illustrissimo & Reuerendiss. Cardinale
d'Este mio Signore applicar l'animo ad opre più degne per farmi
ancor più degno, e capace del fauor suo, di che quanto posso humil-
mente prego, e supplico V. A. a cui con ogni riuerenZZa me inchino
e bacio la mano, Di Roma alli 12. di Febraro 1585.*

Di Vostra AlteZZa.

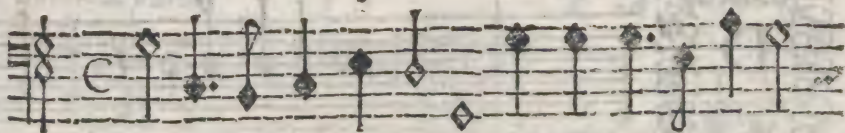
Humiliss. & deuotiss. Seruitore.

Luca Marenzio.

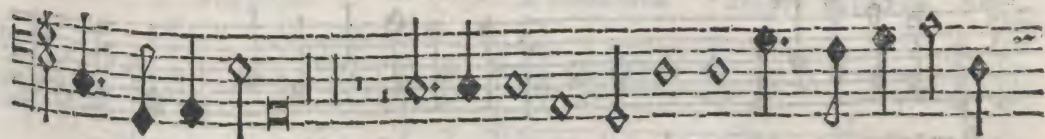


1

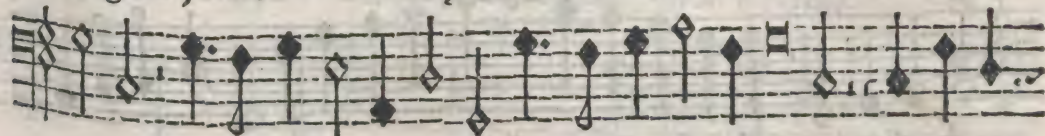
BASSO



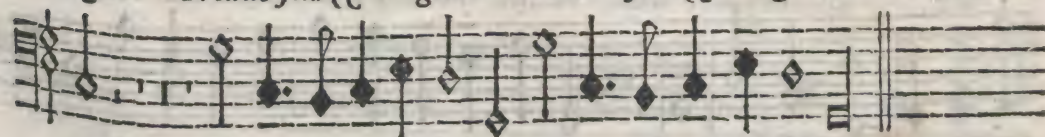
O morirò d'Amore S'al mio scampo non viè



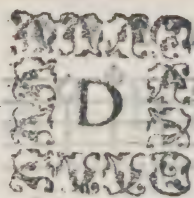
sdegno e furore E per che del mio foco Prende solazzo e



gioco Prende solazzo e gioco Prende solazzo e gioco Se qualche



gel Io morirò d'Amore Io morirò d'Amore.



Prima parte.

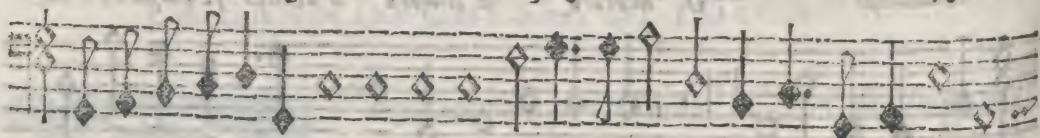
4



Azzurra

E si stannano l'au

re

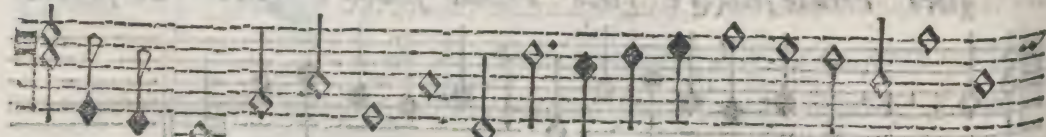


l'au

r'immor'e piane Intente fors'albel grato lavoro

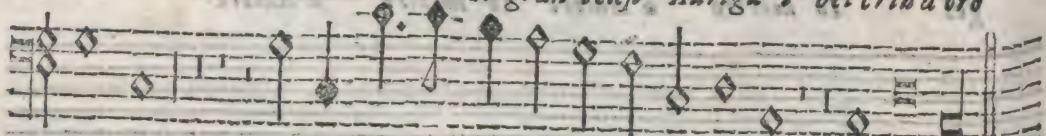


& ascondeas & ascondeas ne l'alt'on-



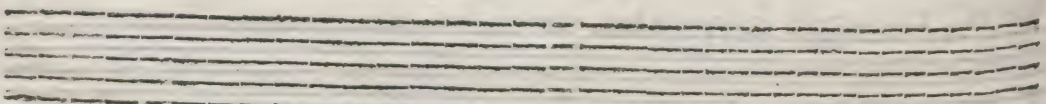
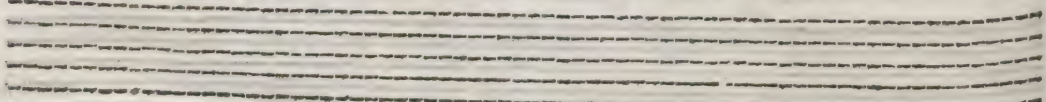
de oceane

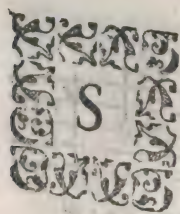
Il gran celest' Auriga i bei crin d'oro



Quando

Ver me l'alma mia Dea disse Son presa son presa.

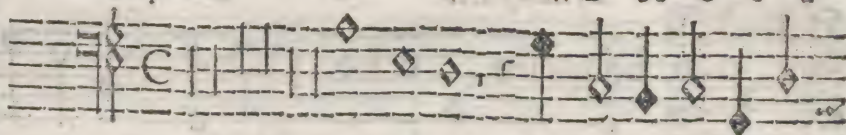




Seconda parte.

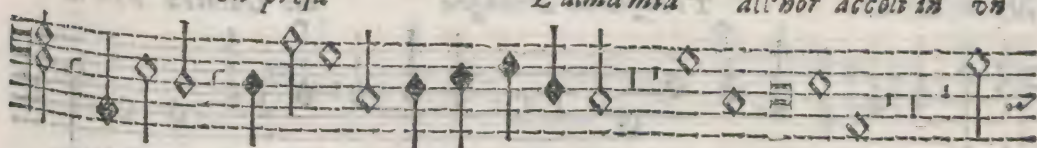
s

BASSO

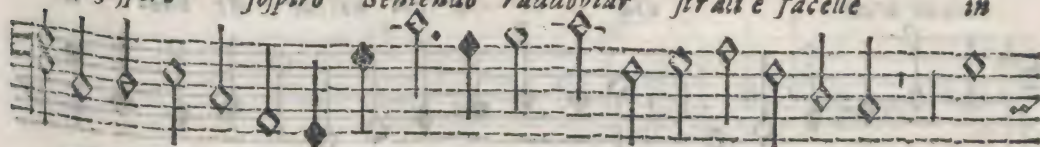


On presa

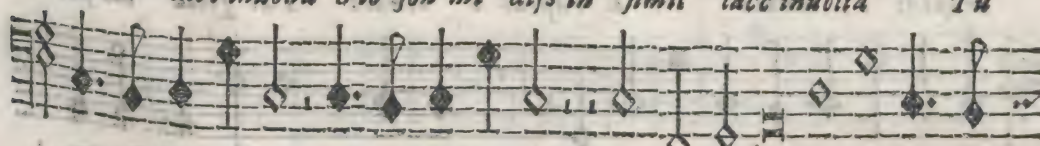
L'alma mia all'hor accolt' in on



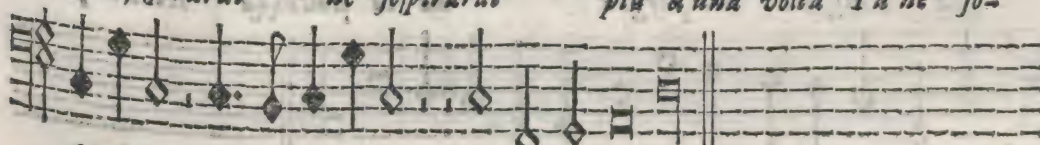
sospiro sospiro Sentendo raddoppiar strali e facelle in



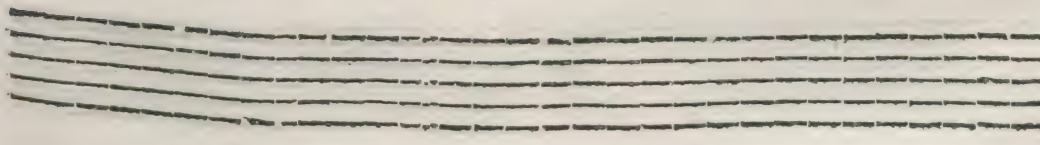
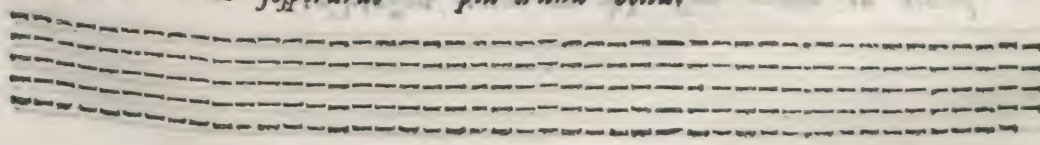
simil lacc'innuolta S'io son mi dis's'in simil lacc'innuolta Tu



ne sospirarai ne sospirarai piu d'una volta Tu ne so-

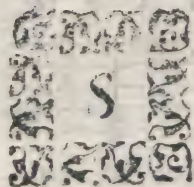


spirarai ne sospirarai piu d'una volta.

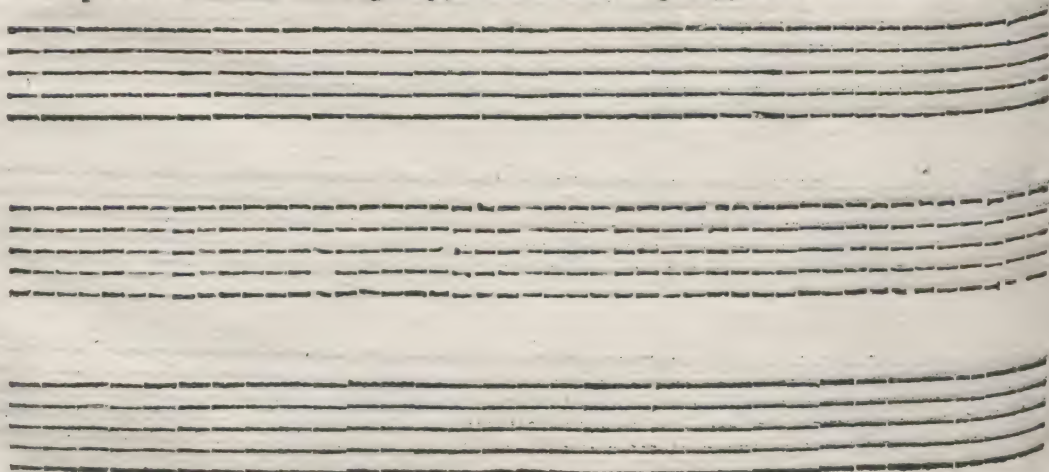


Primaparte

6



Tringemi Sirenea mi Galatea Fra le
nude braccia E col nettar de baci E
rapidi e tenaci E rapidi e tenaci Tal gioia mi por-
gea Talgioia mi porgea da la dolcezza Hebb'in quel
punto di morir vaghezza di morir vaghezza.





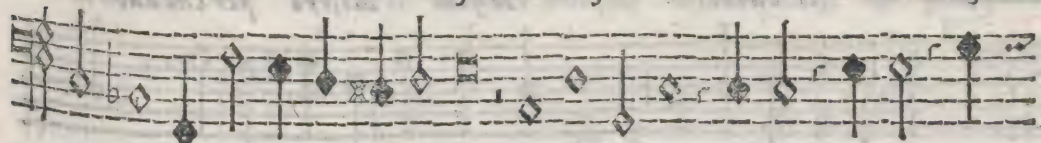
Seconda parte.

7

B A S S O



Lla Che se n'accorse i dolci rai Chiusa



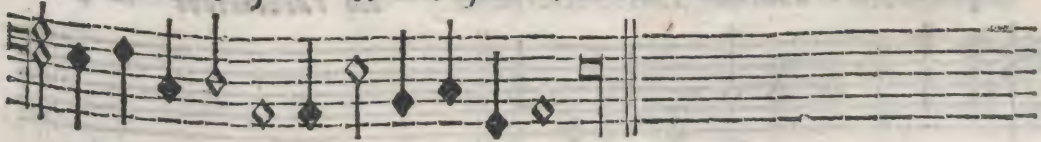
pietosa in languideiti giri Poi disse a me cor mio ò cor



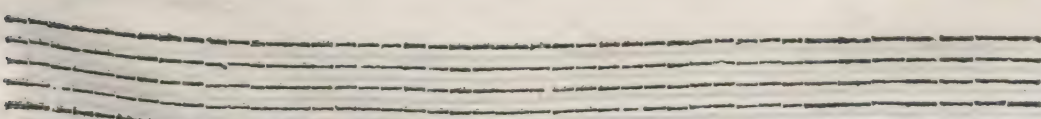
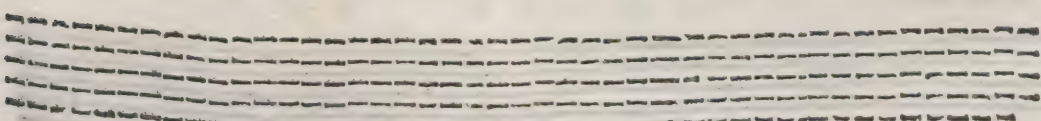
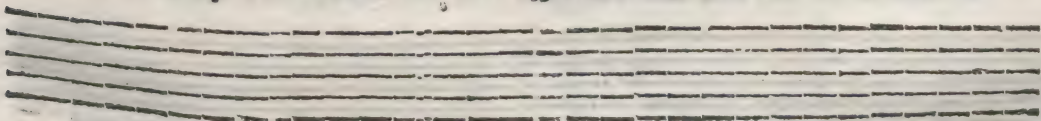
mio lascia c'homai L'anima tua ne la mia bocca spiri Poi disse a

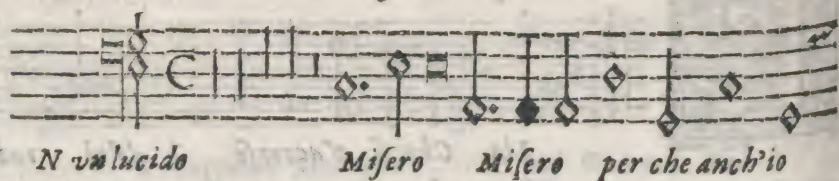


me cor mio ò cor mio lascia c'homai L'anima tua ne la



mia bocca spiri ne la mia bocca spiri.



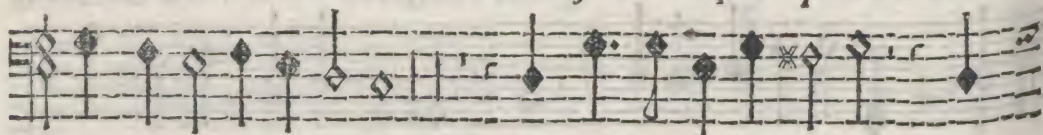


N un lucido

Mifero

Mifero

per che anch'io



Quasi nuovo Narciso

Ch'in quella form' almeno

Ch'in



quella form' almeno Mi raccorrebbe la mia Donn' in seno

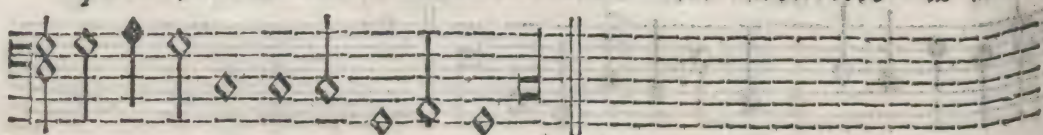
Ch'in



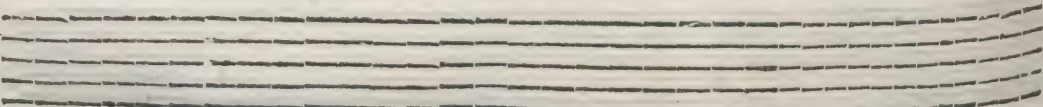
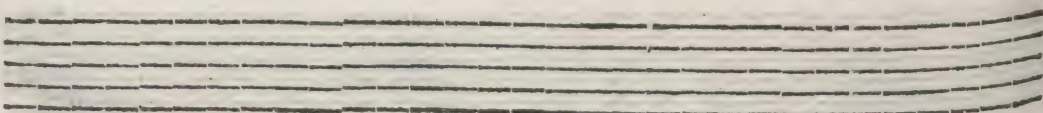
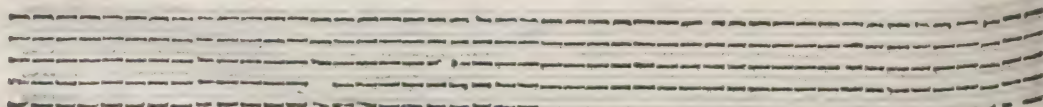
quella form' almeno Mi raccorrebbe

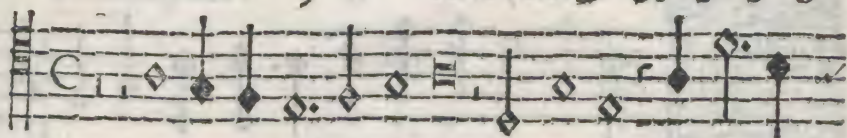
Mi raccorrebbe

la mia

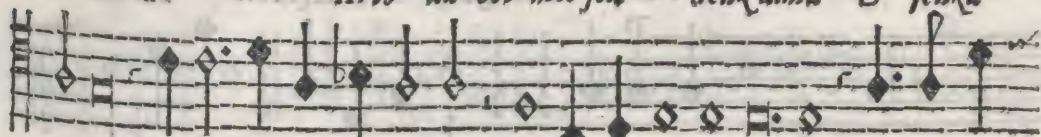


Donn' in seno la mia Donn' in seno.

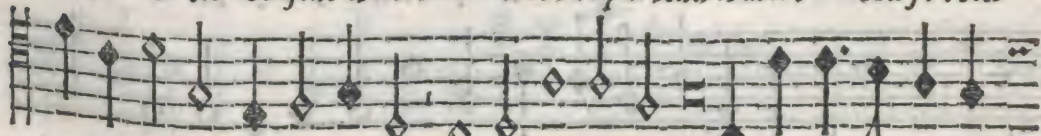




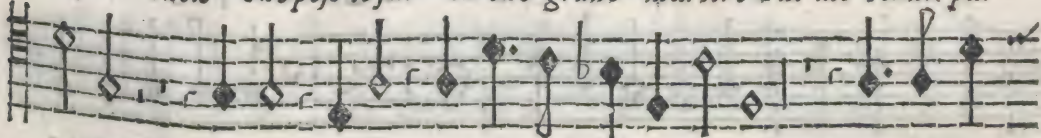
Arso da voi mio sole Senz'alma & senza



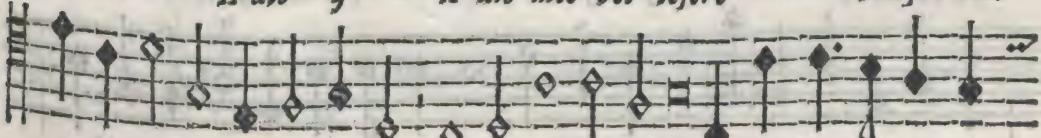
core E ciò consent' Amore Ah che partend' io moro Ma se'l ciel



così vuole Che poss'io far oh che grave martire Pur mi conuiè par-



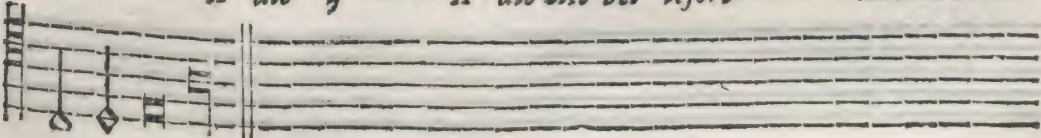
tire A dio ò A dio mio bel tesoro Ma se'l ciel



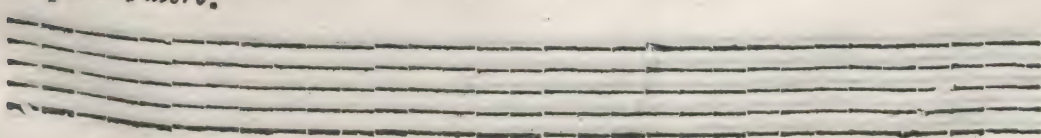
così vuole che poss'io far oh che grave martire Pur mi conuiè par-



tire A dio ò A dio mio bel tesoro Ahime ch'io



parto e moro.





Prima parte.

10

Val per ombrose et verdegianti val li

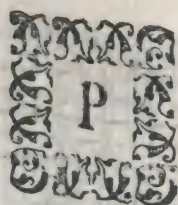
Qual dolce mormorar per rivi snelli per rivi snel,

li Di chiari fresch'et liquidi cristalli Qual verde prato Qual

verde pra' in fior vermig'i egial li O mouer Ninfa atti

leggiadri e belli leggiadri e belli Al dolce suon de gl'amorosi

balli Al dolce suon de gl'amorosi balli.



Seconda parte.

11

BASSO

Vor'aguagliar l'alto piacer l'alto piacer

Puos'aguagliar l'alto piacer ch'io prouo Fallace sogno a che

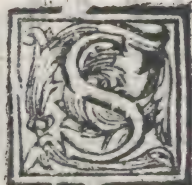
stabil non trouo Quàto mi dai che state o verno sia Primavera

Primavera per me sarebbe sem pre Primavera per me sa-

rebbe sem pre.

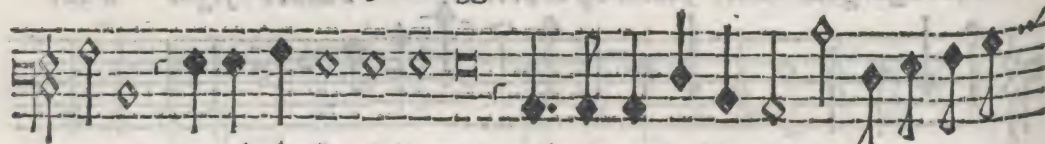
Prima parte.

12

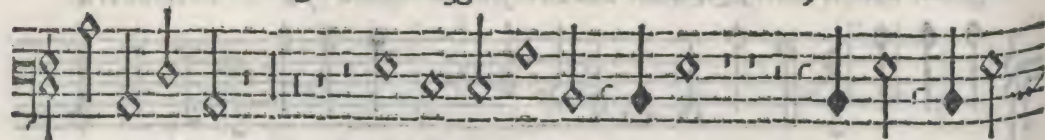


V l'ampia fronte Su l'ampia front' il crespo' oro lu-

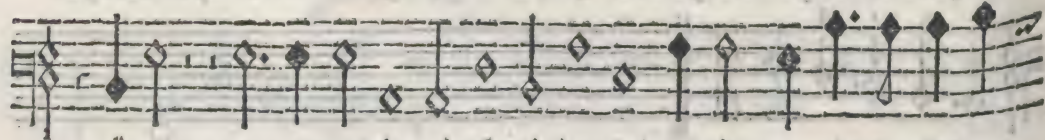
cente Spar so ondeggia-



ua e de begl'occh'il raggio Al terren'adducea fiori-



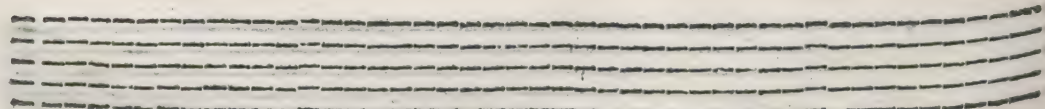
to Maggio Nel bianco seno Amor Amor ij



ij e non ardia di fargl'oliraggio e l'aura del parlar cor-



tese e saggio Frà le rose spirar s'udia sonen te.

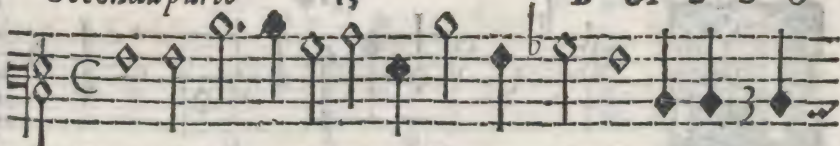




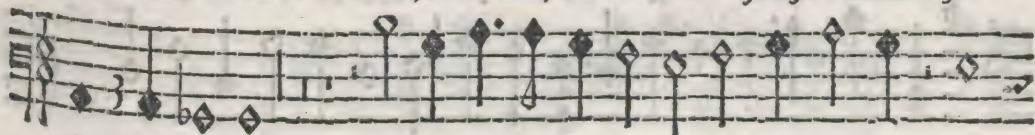
Seconda parte

13

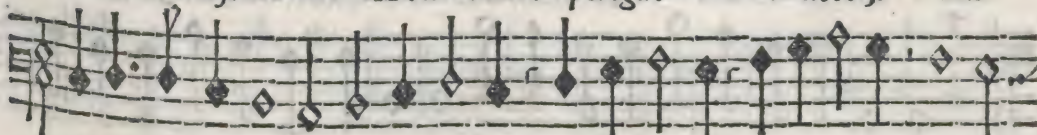
BASSO



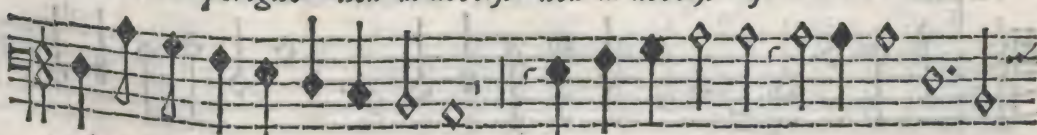
O che forma celeste in terra scorsi Rinchiufsi



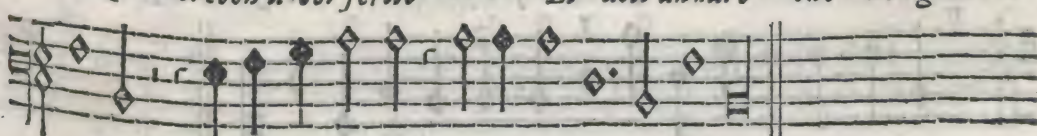
lumi o dissi Ma de l'altro periglio non m'accorsi Ma



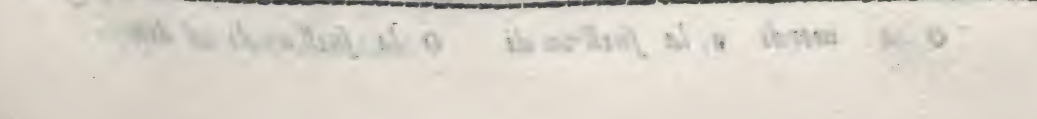
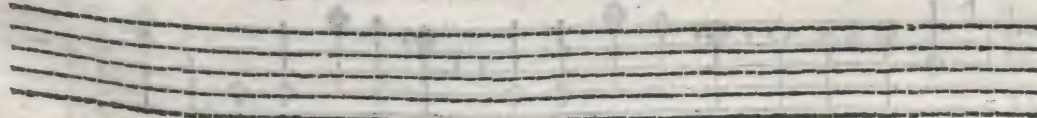
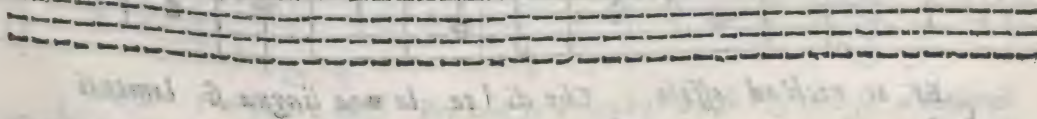
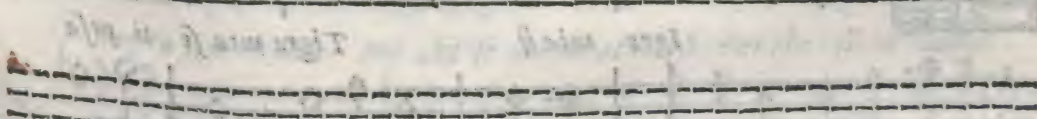
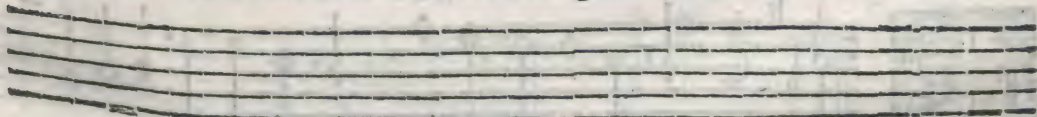
de l'altro periglio non m'accorsi non m'accorsi g Che mi

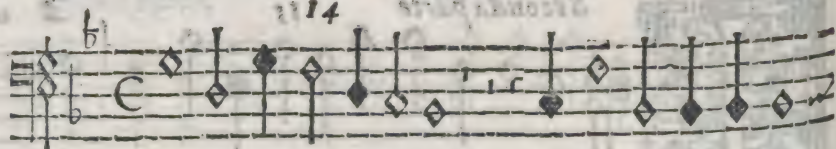


fu per l'orecch'il cor ferito Ei dell'andaro oue non giuns'in



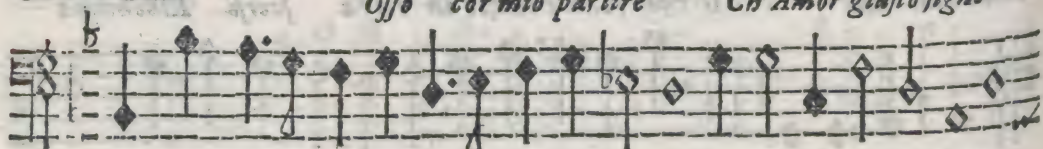
volto ei dell'andaro oue non giuns'in volto.



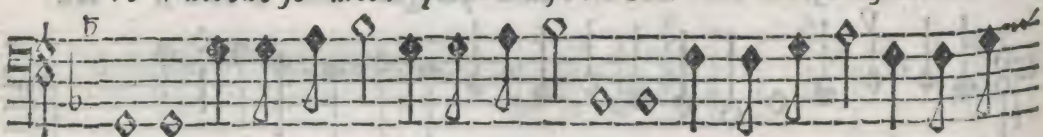


Ossò cor mio partire

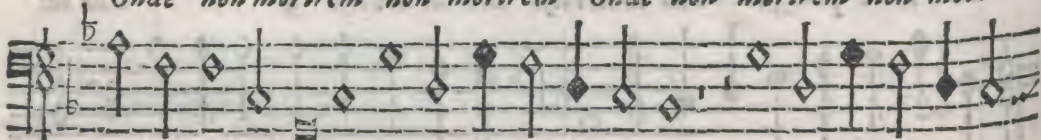
Ch' Amor giusto signo-



re Vuol che se meco porto il vostro core Con voi ne resti il mio



Onde non morirem non morirem Onde non morirem non mori-



rem ne voi ned 10

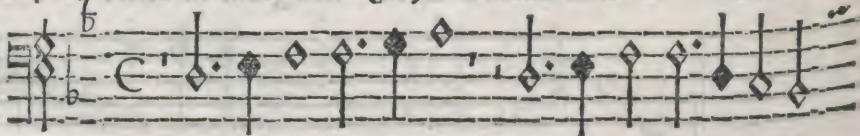
Posso dunque partire

Posso dunque parti-



re Senza farui morire

Senza farvi morire.



Igre mia ij

Tigre mia se ti pesa



Et si rech'ad offesa

Che di te la mia lingua si lamenti



O la mordi e la suell'un di

O la suell'undi co' den-

ti co' den ti Ma per non le le-
 uar la pen'a vn tratto Non la troncar Non la troncar affatto Non
 la troncar Non la troncar affatto Anzi per che le pene
 sue sien molte A rimorderla torna mille volte A rimor-
 derla torna mille volte mille mille volte Tu lingua Tu
 lingua sofrie taci Per che se n'haurai morsi Per che se n'haurai
 morsi I n'hauro baci Per che se n'haurai morsi Per che se n'haurai
 morsi I n'hauro baci.



16

Onò E si vermigl'in viso Donandola si

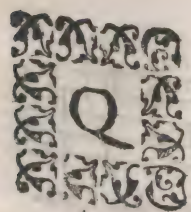
fecce si veggio sa Che pareva rosa All'hor Al-

l'hor disse il Pastore Con un sospir d'Amore Per che degno non

sono All'hor All'hor disse il Pastore Con un sospir d'A-

more Per che degno non sono Per che degno non sono D'ha-

uer la rosa donatrice D'hauer la rosa donatrice in dono.



Vell'ombra E quando par' il sole M'asconde.

rei sotto que bianchispanni Lasso lasso ben ne g' affanni Ombr'i-

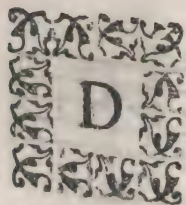
gnuda d'huō vin' Amor mi fa i Ma non mi giungi Ma non mi

giungi Ma non mi giungi à la mia Donna mai Ma non mi giungi Ma

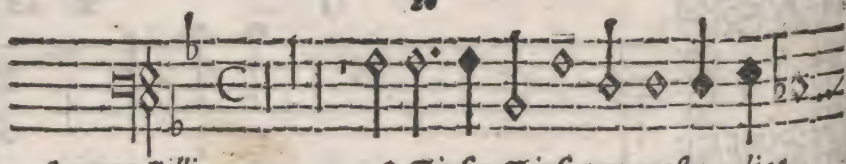
non mi giungi Ma nō mi giungi à la mia Donna mai.



*Ai bei labri Aura tranquilla Aura soav'hor mo-
ui E con Amor s'instilla E con Amor s'instilla diuersi e
nuoni diuersi e nuoni Dolce Dolce Dall'angelica
bocc'ond'io sospiro Ond'io respiro solo E se non gli mi
dono io gli m'inuo lo E se non gli mi
dono io gli m'inuo lo io gli m'inuo lo.*



Onna piu d'altr'adorna di b.l.
ate M'auentate nel cor M'auentate nel cor sa-
es tee dar di faes tee dar-
di Si dolci che quell'alma Per che non mi mirate non
mi mirate Si dolcemente sempre Acciò Acciò che per dol-
cel'z'i cuor si stempre.



Iangea Filli

O Tirsi o Tirsi pur mesta dice -



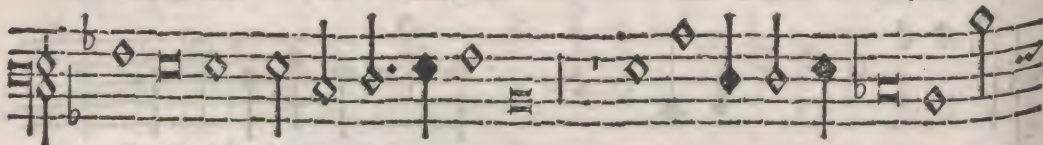
a O Tirsi o Tirsi mormorauan l'onde O Tirsi o Tirsi



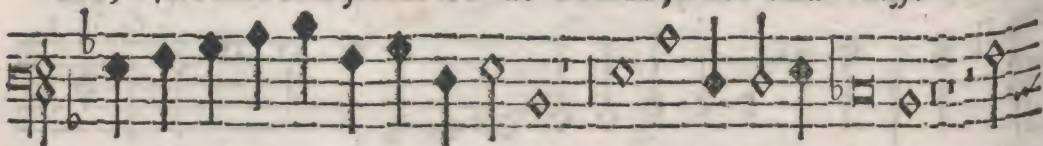
ven

ti i ven

ti O Tirsi o Tir-



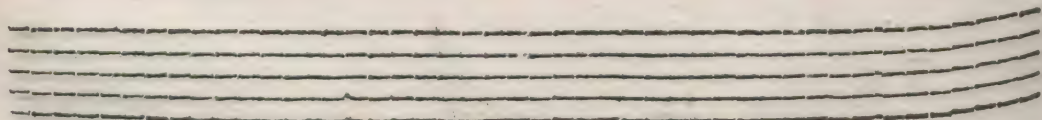
si i fior l'herb'es le fron de Ei sol non vdia lasso Ei



pur se'n giua e pur doppiu' il passo Ei sol non vdia lasso Ei



pur se'n giua e pur doppiu' il passo & pur doppiu' il passo.

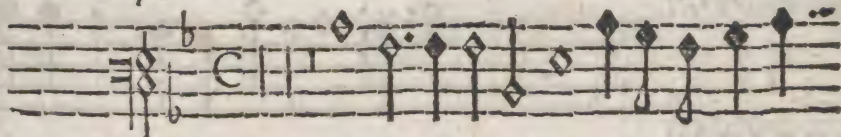




Prima parte.

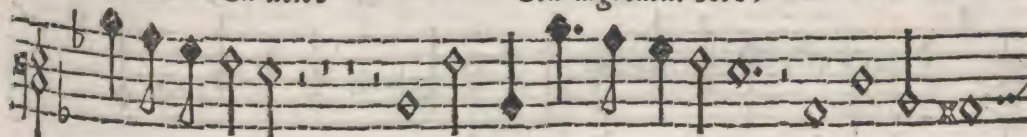
26

BASSO

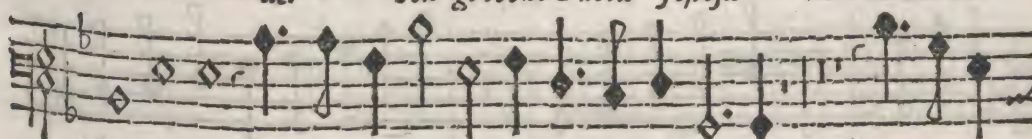


On dolce

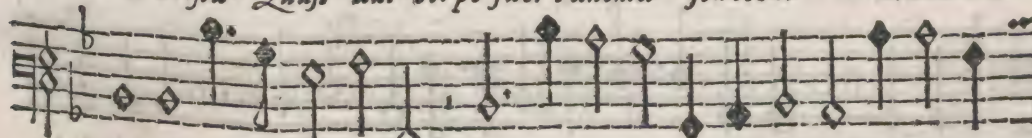
Con lagrimar col cor ri-



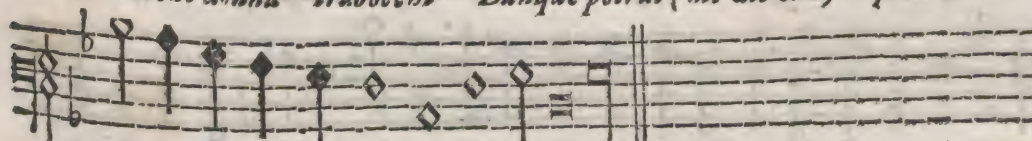
der con gl'occhi Tutta festosa in un turba-



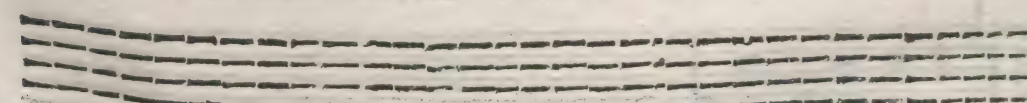
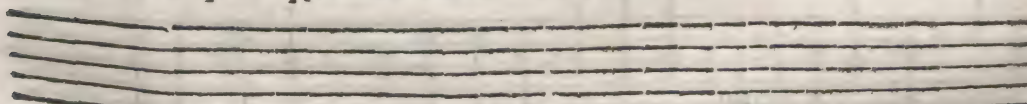
i et trista Quasi dal corpo fuor l'anima schocchi donna tra-



bocchi donna trabocchi Dunque potrai (mi dic'ella) patire



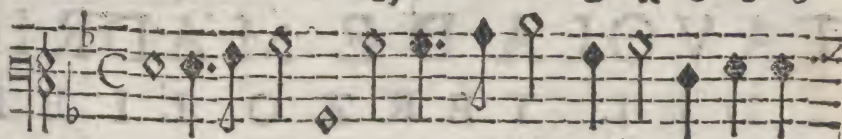
lasciar per tropp' amari un cor morire.



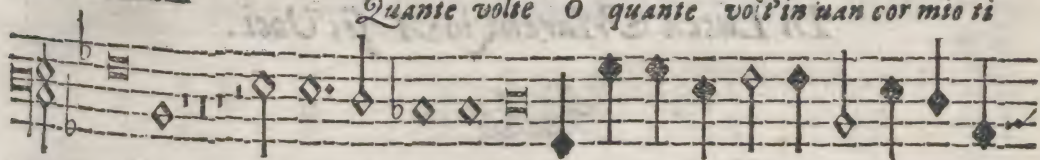
Seconda parte

22

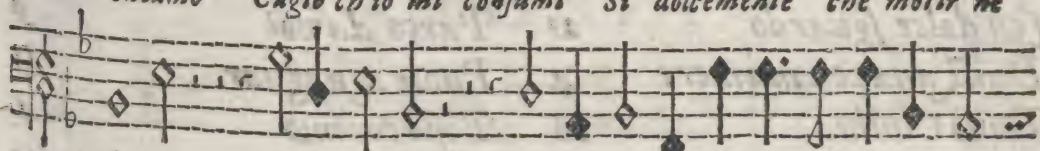
I lagrime Indi sparge'un ruscelletto Di
lagrime indi sparge'un ruscelletto et fatta stanca Tut-
ta si lasci'andar sopr'il mio petto Tutta si lasci'andar sopr'il mio
petto Come d'ogni vital spirito manca Es stai'al-
quanto mi rabraccia stretto mi rabraccia stretto Poi che la lena
e la voce rinfranca dal cor y Dal
cor trabendo si dolci parole Che faria i monti andar
restar'el sole.



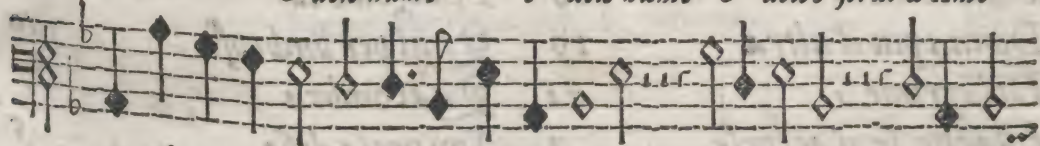
Quante volte O quante volt'in uan cor mio si



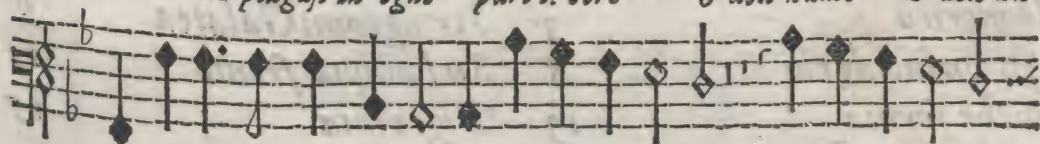
chiamo Cagion ch'io mi consumi Si dolcemente che morir ne



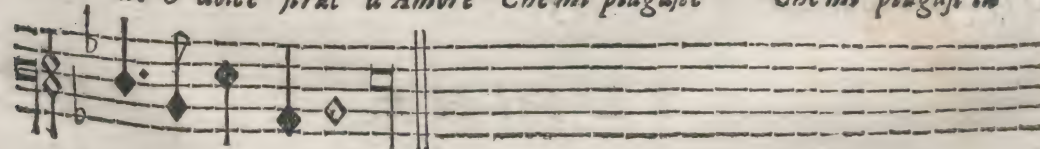
bramo O dolc'homo o dolc'homo O dolce stral d'Amo-



re Chemi piagast'in ogni par'il core O dolc'homo O dolc'ha-



me O dolce stral d'Amore Chemi piagaste Chemi piagast'in



ogni par'il core.

Empty musical staves at the bottom of the page.

TAVOLA DE MADRIGALI DEL TERZO LIBRO

Di Lucca Marenzio A sei Voci.



<i>Con dolce sguardo</i>	21	<i>Parto da voi</i>	9
<i>Danzana con maniere</i>	4	<i>Puote aguagliar</i>	11
<i>Donò Cinthia</i>	16	<i>Posso cormio</i>	14
<i>Dai bei labri</i>	18	<i>Piangea Filli</i>	20
<i>Donna piu d'altra</i>	19	<i>Qual per ombrose</i>	10
<i>Dilagrime</i>	22	<i>Qual ombra</i>	17
<i>Ella che se n'accorse</i>	7	<i>Son presa disse</i>	5
<i>Io morirò</i>	3	<i>Stringami Galatea</i>	6
<i>In vn lucidorio</i>	8	<i>Su l'ampia fronte</i>	12
<i>Io che forma</i>	13	<i>Tigre mia.</i>	15
<i>O quante volte</i>	23		

IL FINE.



7.

QVINTO

DI LVCA MARENZIO

IL TERZO LIBRO

DE MADRIGALI A SEI VOCI.

Nouamente composto et dato in Luce.



IN VINEGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.

M. D. L. X. X. X. V.

N

ALLA SERENISS. SIGN.
PATRONA MIA COLLENDISS.
LA GRANDVCHessa DI TOSCANA.



Vanti beni, et perfettioni, V. A. hà in se medesima ond'ella non hà bisogno di cosa alcuna fuor di se per diletтары, o giouarsi, tante cagioni hò io di bramar la gratia, e protectione, e fauor suo: Per il che non deurà prender marauiglia, s'hora con ogniriuerenza, & humiltà vengo à dedicarle questa mia fatica, qual ella sia, accio che dal suo glorioso nome, e da suoi raggi quel decoro acquisti, e quello splendore, che per se stessa le manca. Ne per che la diuota seruitù mia sia tardata fin qui à venirle in cognitione, Confido io punto meno, ò spero l'effetto del mio desiderio, per ciò che voglio credere, che V. A. con la generosità del animo suo si degnarà suplire alla picciolezza del dono, e gradir questo mio viuo, & acceso affetto: Seguentemente fatto ardito dalla detta protectione sua potrò con l'ocio tranquillo concesso-me dalla benignità dell' Illustrissimo & Reuerendiss. Cardinale d'Este mio Signore applicar l'animo ad opre più degne per farmi ancor più degno, e capace del fauor suo, di che quanto posso humilmente prego, e supplico. V. A. a cui con ogniriuerenza me inchino e bacio la mano, Di Roma alli 12. di Febraro 1585.

Di Vostra Altezza.

Humiliss. & deuotiss. Seruitore.

Luca Marenzio.



3 Q U I N T O

O morirò d'Amore S'al mio scampo non vi è scagione fa-

rore Poi che Madon' alla mia vera fede So lo de fin' A-

mor vuol dar mercede E per che del mio foco Prende solazzo e

gioco Prende solazzo Prende solazzo e gio-

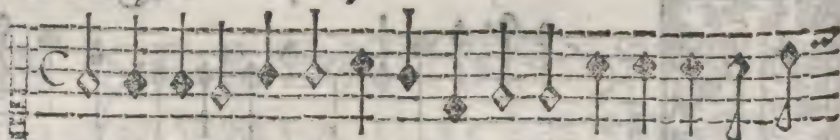
co Se qualche gel non sempre taur' ardore Io morirò d'Amore

Io morirò d'Amore.

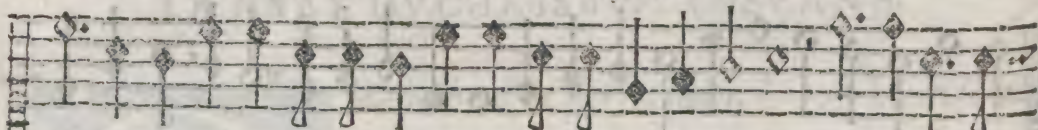


Prima parte.

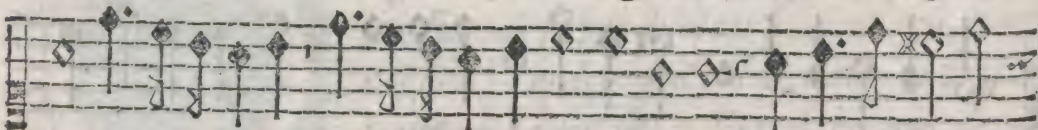
4



Anzua con maniere sopr'humane D'amorose don-



Zell'allegro coro allegro coro allegro coro E se stana-



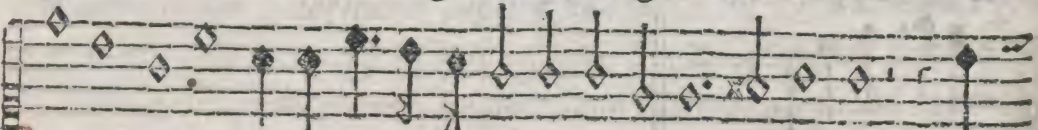
no l'an re l'au r'immos'e piane Intente forse



Et asconde Et asconde ne l'alt'on-



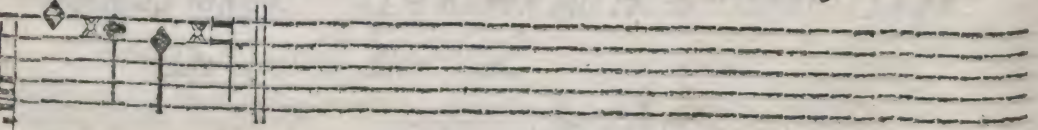
deoceane Il gran celest'Auriga i bei crin d'o-



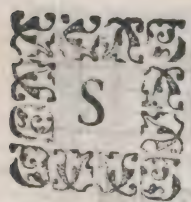
ro Quando Quãd di sde gno e di pietade accesa Ver



me l'alma mia Dea disse Son presa disse Son presa Son



pre sa.



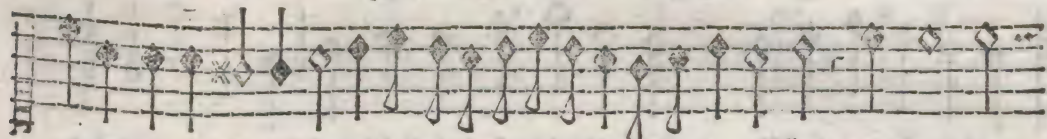
Seconda parte.

1

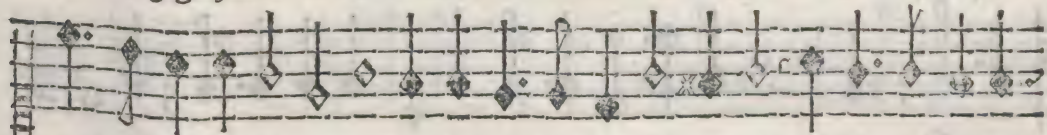
QUINTO



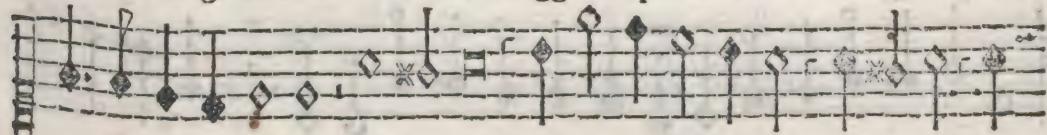
On presa disse e ame rinolse in gi.



ro Vergognosetta le riden tu stelle Da quai per



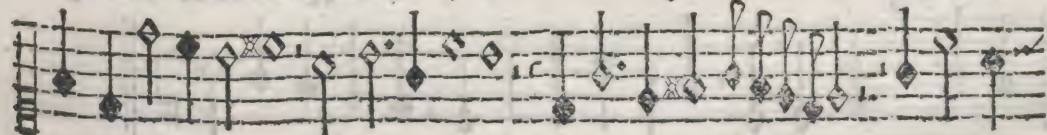
quanto d'ogn'intorno miro Non veggio le piu honeste Non veggio le piu ho



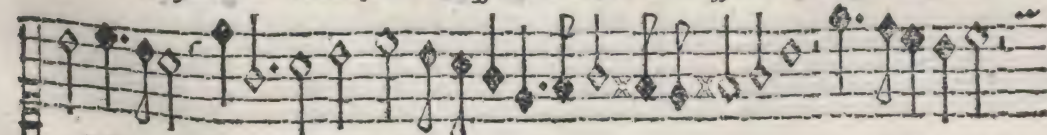
neste e le piu belle L'alma mia al'hor accoli in un sospiro u



Sentendo raddoppiar stra li stra lie fa-



celle e facelle S'io son mi disse S'io son mi disse S'io son mi



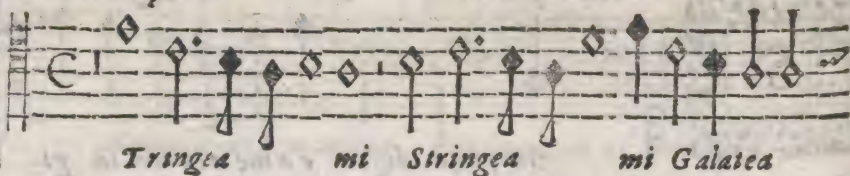
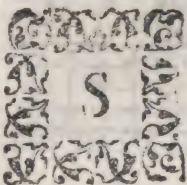
disse in simil lacc'in nol ta Tu ne sospirarai



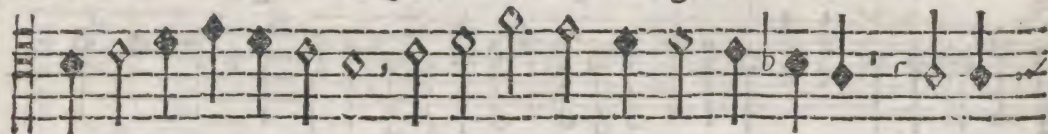
9 piu d'una volta Tu ne sospirarai 9 piu d'una volta.

Primaparte

6



Tringea mi Stringea mi Galatea



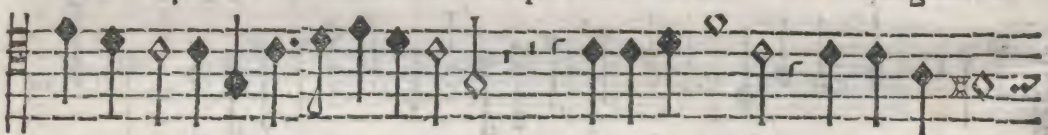
Fra le sue nude braccia Com'hedra suol che'l caro tronco E col



nessar de baci E rapidi e tenaci E co'l nessar de ba-



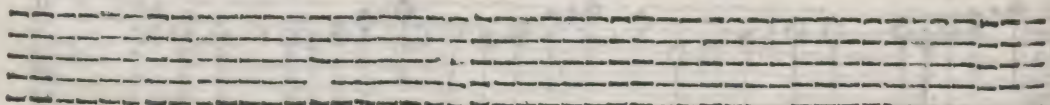
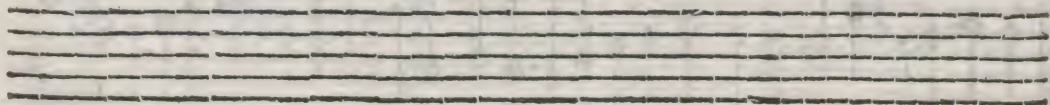
ci E rapidi e tenaci E rapidi e tenaci Tal gioia



mi porgea j da la dolcezza da la dolcez-



za Hebb'in quel punto di morir vaghezza di morir vaghezza.

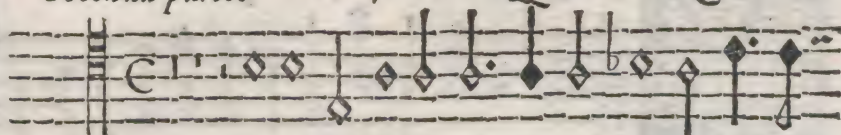




Seconda parte.

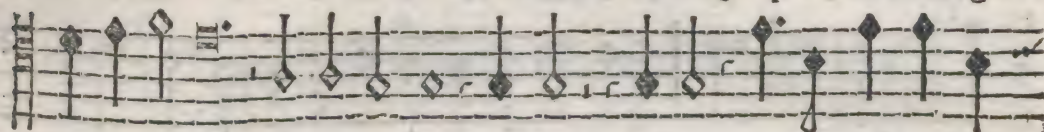
7

Q V I N T O



Lla

I dolci rai Chiusa pietosa in languis-



detti giri

Poi disse a me cor mio ij

lascia c'homai



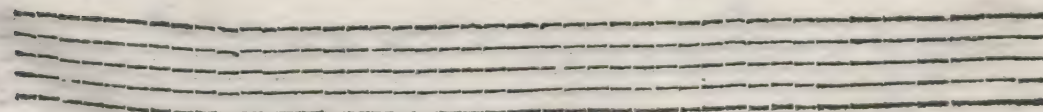
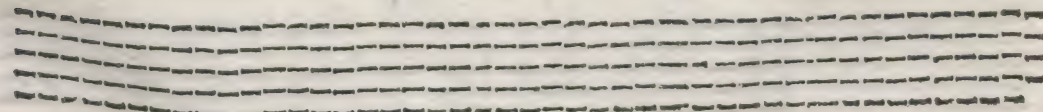
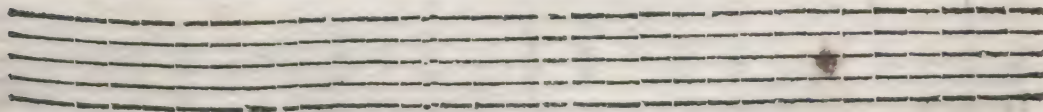
Poi disse a me cor mio cor mio ij

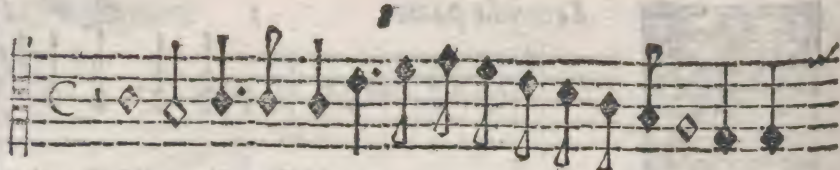
lascia c'homa-



i

ne la mia bocca spi ri.





N on lucido ri

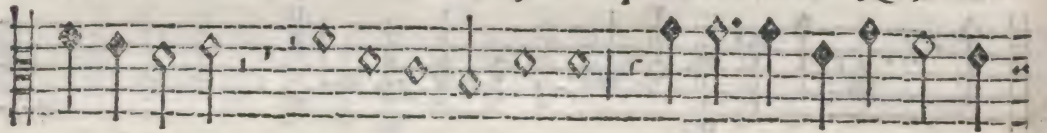
o Mi-



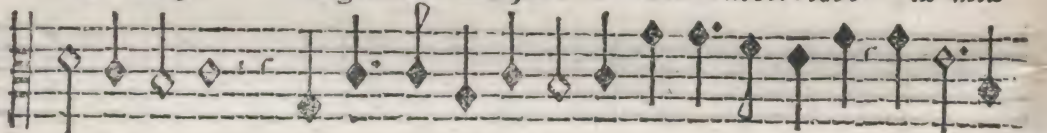
rand'il suo bel vi so Mirand'il suo bel viso Crisi doleasi un



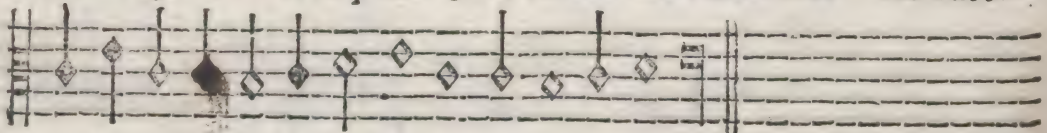
Pastorel d'Amo re Misero per che anch'io Quasi nuo-



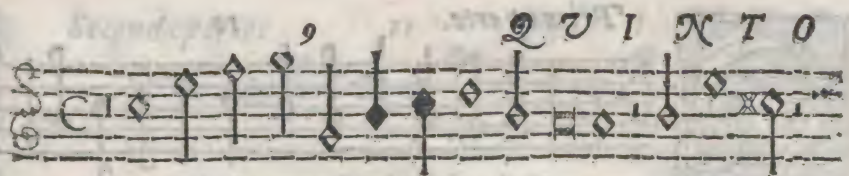
uo Narciso lagrimand'in fiore Mi raccorrebbè la mia



Donn'insino Ch'in quella form'almeno Mi raccorrebbè Mi raccor-



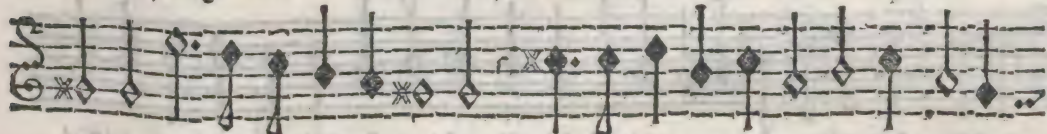
rebbe la mia Donn'inseno la mia Donn'inseno.



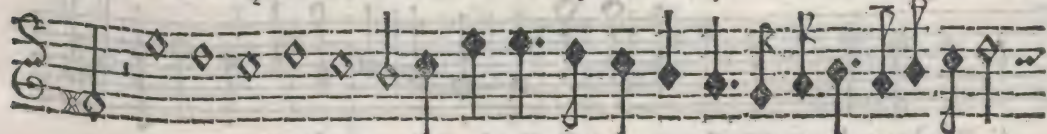
Arto da voi Parto da voi mio sole Senz'alma



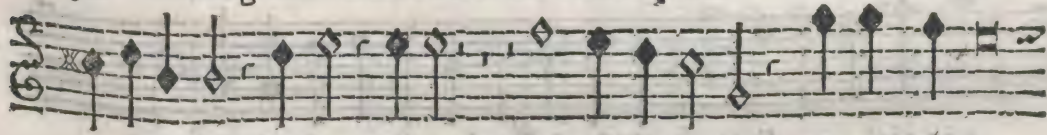
E senza core E ciò consenti Amore Ah Ah che partend'io



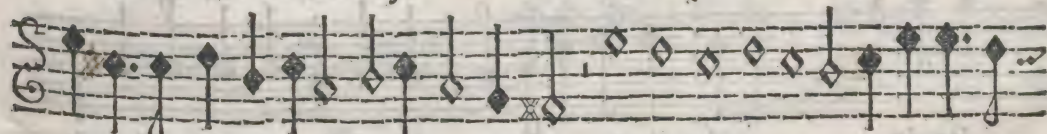
moro Ah che partend'io moro Ma se'l ciel così vuole Che poss'io



far oh che graue martire Pur mi conuiē parti-



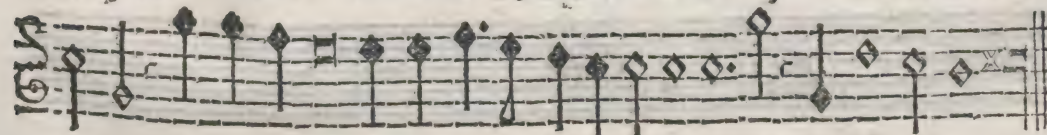
re A dio A dio ij Ahime ch'io parto ch'io part'e mo-



ro Ma se'l ciel così vuole che poss'io far oh che graue martire Pur mi con-



uiē parti re A dio A dio ij Ahime ch'io



parto ch'io parto e moro A dio mio bel tesoro Ahime ch'io part'e moro.



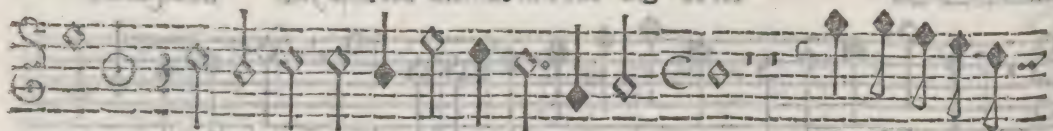
Prima parte.

10



Val per ombrose et verdegian

te val.

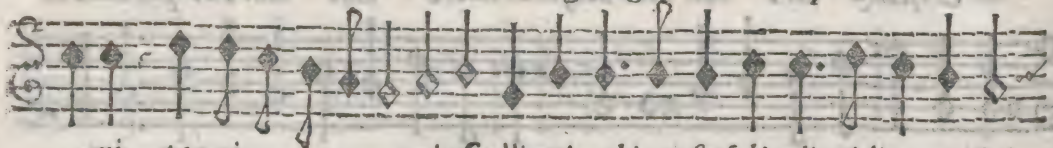


li

Al piu bel temp' udir cantar gl'angel

li

per ri-

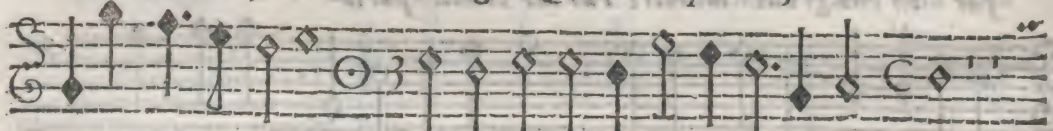


ni per ri

ui snelli Di chiars fresch'et liquidi cristal-



li Qual verde prai in fior vermigli Qual verde prai in fior vermi-

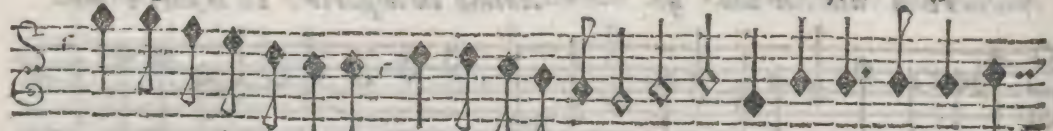


glie gial

li

Distint' all'ombra di verd' arbuscel

li



leggia

dri leggja

drie belli Al dolce suon de

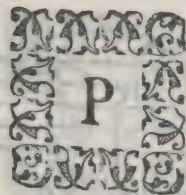


gl'amorosi

balli

Al dolce suon de gl'amorosi

balli.



Seconda parte.

II

Q U I N T O

Vor'aguagliar l'alto piacer l'alto piacer Puos'aguagliar

l'alto piacer l'alto piacer ch'io prouo Quāto sul di la cara Donna

mia Mi s'appresent' in si soani tēpre Fallace sogno a che star

bil non trouo Quanto mi dai che state o verno sia Primavera per

me Primavera per me ij

sarebbe sempre Primaue-

ra per me ij

sarebbe sempre.

Prima parte.

12



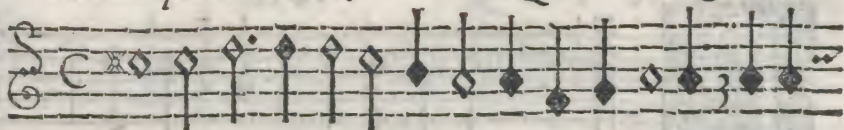
*V l'ampia fronte il creff'oro lucente il
creff'oro lucente Spar so ondeggia-
ua e de begl'occhi il rag-
gio Al terren'adducea fiori to Mag-
gio Mag gio E Lugl'ai cori olira misur'ardense. Nel
bianco seno Amor vezzosamente vezzosamente Scherza-
ua scherzaua e non ardia di fargl'oltraggio Frà le rose spi-
rar Frà le rose spirar s'udia fouente.*



Seconda parte

13

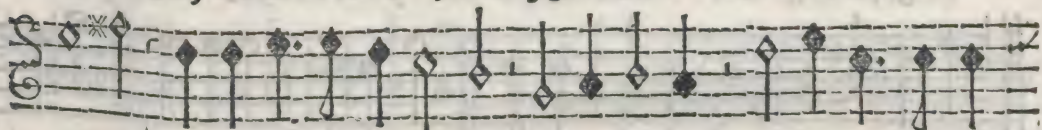
Q V I N T O



O che forma ce'este in terra scor si Rinchiusi



lumi e dissi Abi comeè stolto sguardo che'nlesia d'affissarsi ar-



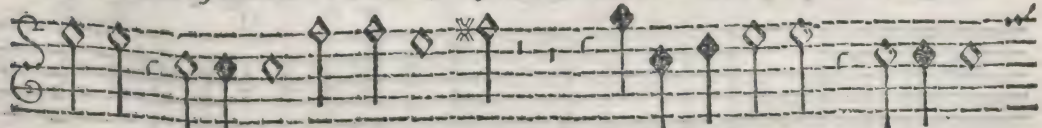
dito Made l'altro periglio non m'accorsi Made l'altro pe-



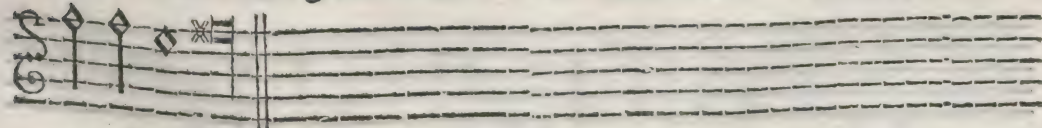
riglio non m'accorsi non m'accorsi g Che mi fu per l'o-



recch'il cor ferito Che mi fu per l'orech'il cor ferito Ei dett'an-

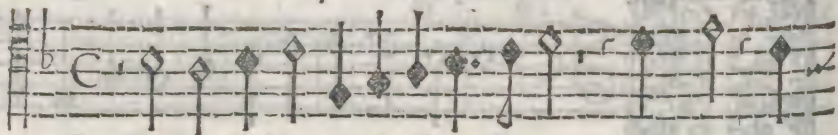


daro one non giuns'in volto ei dett'andaro one non

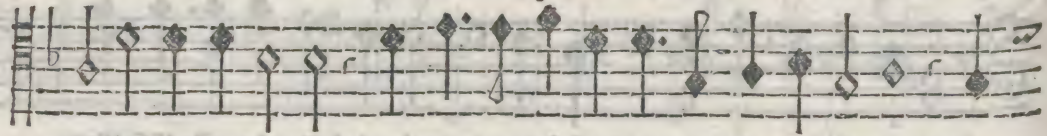


giuns'in volto.





Posso cor miopartir re Ch'Amor ij



giusto signore Vuol che se meco porto il vostro core Con



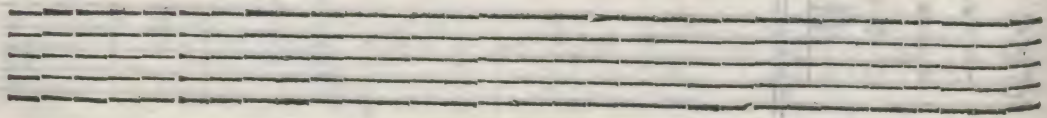
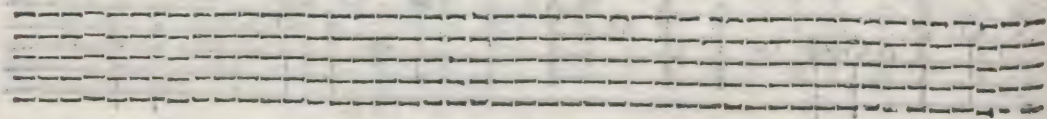
voi ne rest'il mio Onde non morirem ij non morirem ij



ne voi ne di o Senza farvi morire



Posso dunquepartir re Senza farvi morire Senza farvi morire.





Igre mia ÿ se ti pesa Et ti re-
ch'ad offesa Che di te o la suell'undi O la suell'undi co'
den ti co' den ti Ma per non le leuar
la pen'a vn iratto Non la troncar Non la troncar affatto Anzi
per che le pene sue A rimorderla torna mille volte A rimor-
derla torna mille mille volte mille mille volte Tu lingua
Per che se n'haurai morfi ÿ I n'hauro baci Per
che se n'haurai morfi Per che se n'haurai morfi I n'hauro baci.



Donò Cinthia a Damone una ro-
sa cred'io di Paradiso E si vermigl'in viso Donando-
la si fece e si veggio sa Che donasse rosa Al-
l'hor disse il Pastore Con un sospir d'Amore Per che degno non
sono D'hauer la rosa donatrice in dono All'hor disse il Pa-
store Con un sospir d'Amore Per che degno non sono D'hauer la
rosa donatrice in dono Per che degno non sono D'hauer la
rosa donatrice D'hauer la rosa donatrice in dono.

Q

Vell'om br'esser vorrei

Che'l di mi segue leggiadretta e bella e bella Che s'hor son seruo

i sarei vo fr'ancella e quando par' il sole m'asconderei

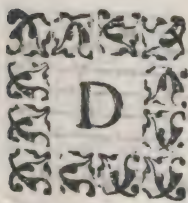
sotto que bianchi panni Lasso, lasso ben ne gl'affan-

ni Ombr'ignuda d'huom vi' Amor mi fa i Ma non mi giun-

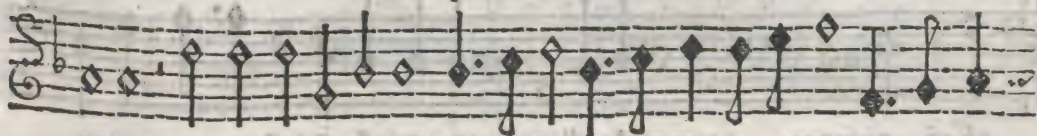
gi à la mia Donna mai Ma non mi giungi à la mia Donna mai.



Ai bei labri di ros'Aura tranquilla Aura so-
 au'hermoui E con Amor s'instilla ñ mille e mil-
 le piacer Mille e mille piacer ñ diversi e nuovi Dol-
 ce spirando pioni Dolce spirando focca Dall'angelica boc-
 c'ond'io sospiro respiro solo E se non g'i mi dono E
 se non g'i mi don'io g'i m'innolo io gli m'innolo E se non
 gli m'innolo io gli m'innolo io gli m'innolo.



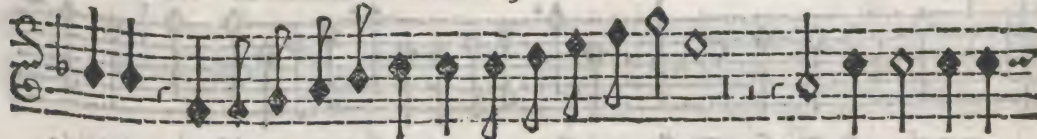
Onna piu d'altr'adorna di bilate di bel-



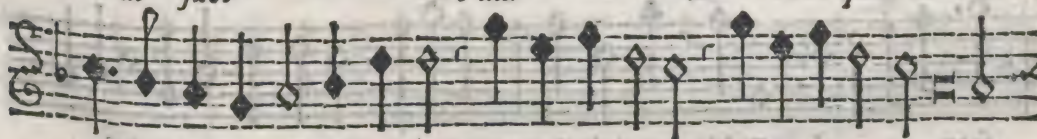
tate Seco' i suoi sguardi M'auentate nel cor M'auenta-



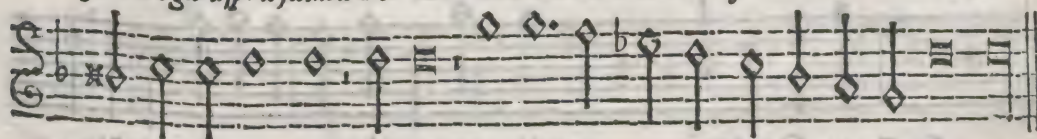
te nel cor M'auentate nel cuor faes se e dar



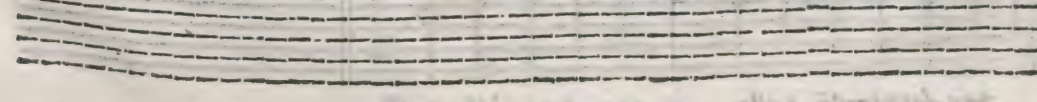
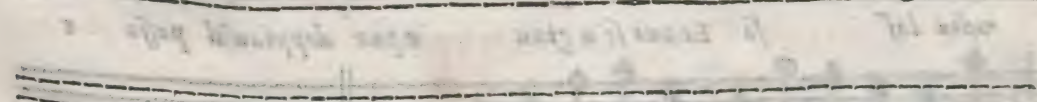
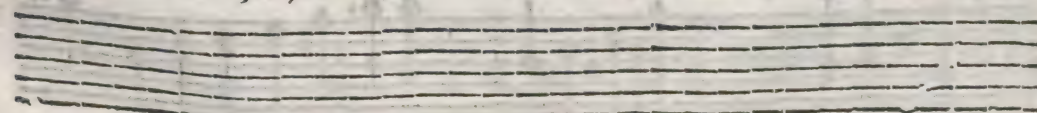
di faes se e dar di che quest'alma Si



scord'ogn'aspra salma Per che non mi mirate Si dol-



cemente sempre Accio Accio che per dolcez' il cuor si sempre.





Iangea Filli e rinols' ambe le luci Alcielch'an.

ch'ei piangea pur mella dicea O Tirsi O Tirsi mormoravan

l'on de O Tirsi O Tirsi i venti i

venti O Tirsi O Tirsi i fior i fior l'herbe es le

fron de Eisol quei dur'accen si Eisol non udia las-

so Es pur se'ngina Eisol quei dur'accen si Eisol non

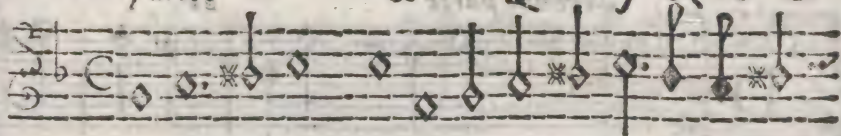
udia las so Es pur se'ngina e pur doppian'il passo e

pur doppian'il passo e pur doppian'il passo.

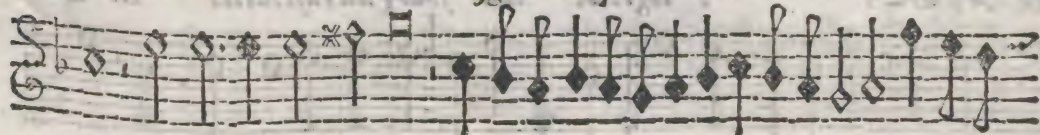


Prima parte.

si Q V J X T O

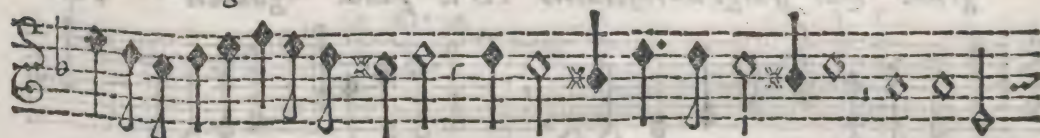


On dolce sguardo' alquanti accerb' in vi-

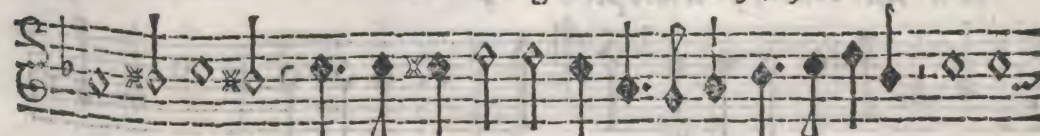


sta Con lagrimar col cor ri

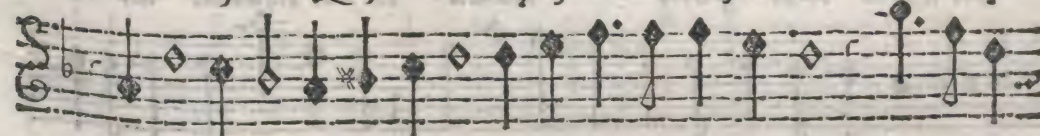
der ri.



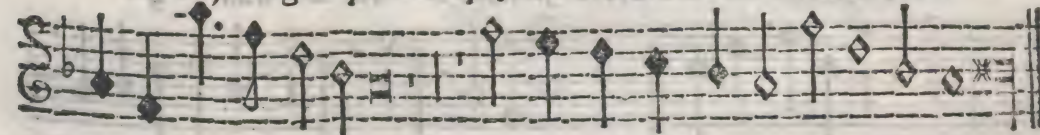
der con gl'occhi Tutta festosa in un tur-



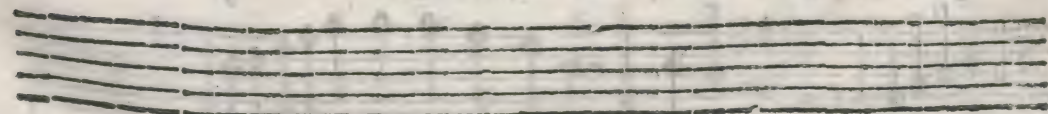
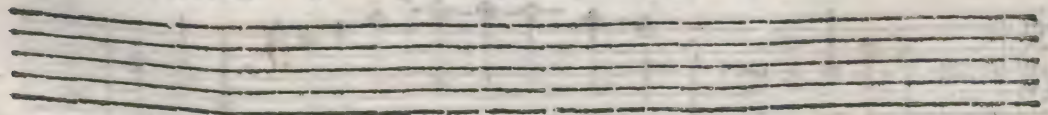
ba' et trista Quasi dal corpo fuor l'anima schoc chi Dunque



crudel si d'gno premis'acquisti s'auien chi'à seruir huom donna ira-

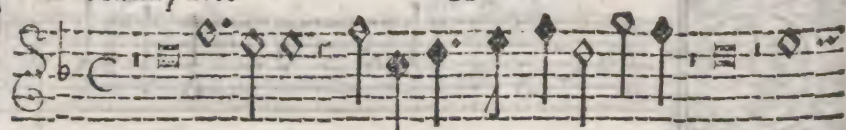
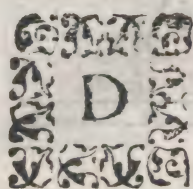


bocchi donna irabocchi lasciar per tropp'amarsi'un cor morire.

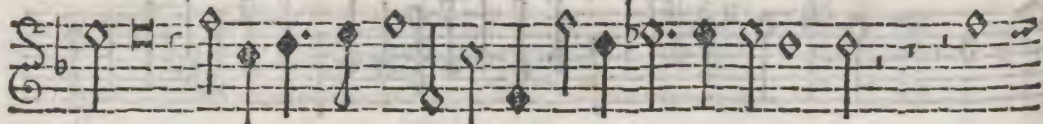


Seconda parte

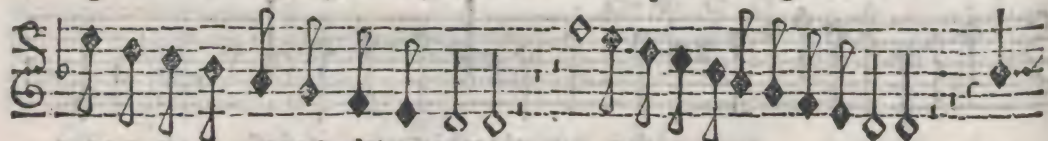
22



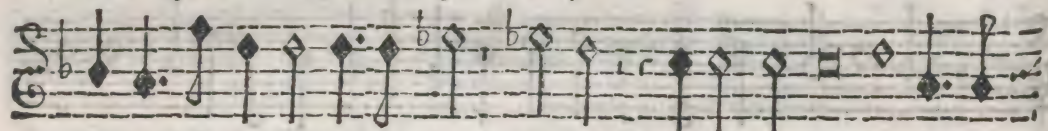
I lagrime indi sparg'un ruscelletto Di la-



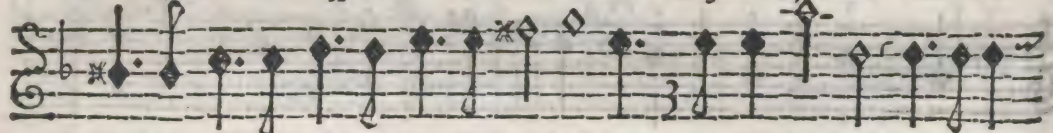
grime indi sparg'un ruscelletto Per le palide guancie Tut-



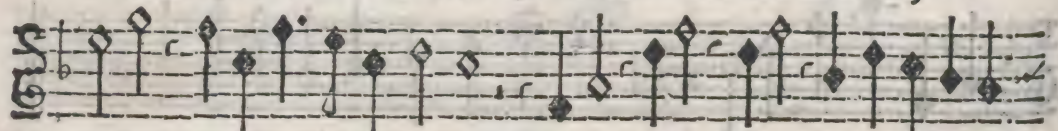
sa si lasci andar sopr' il mio petto ÿ Co-



me d'ogni vital spirito manca Et stai' alquanto mi ra-



braccia stretto mi rabbraccia stretto Poi che la lena ÿ



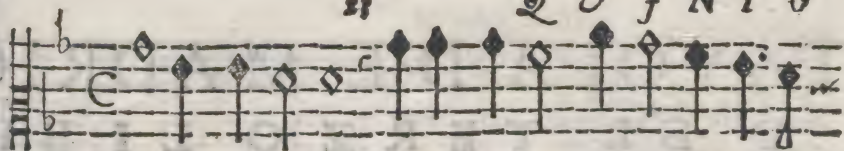
& la voce rinfranca dal cor ÿ ÿ Dal cor trahendo



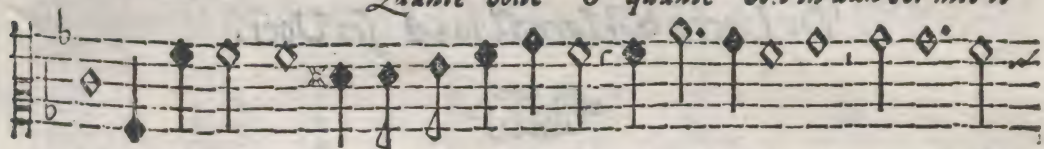
fi dolci paro'e Che faria i moni' andar ÿ



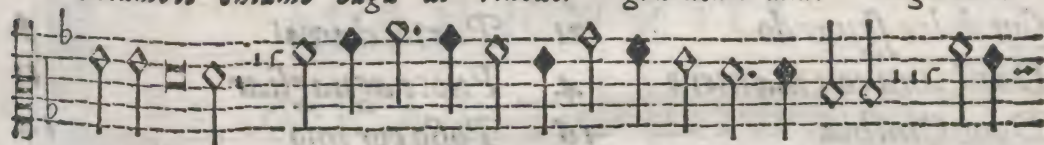
Che faria i mōi Che faria i mōi' andar restar' il sole.



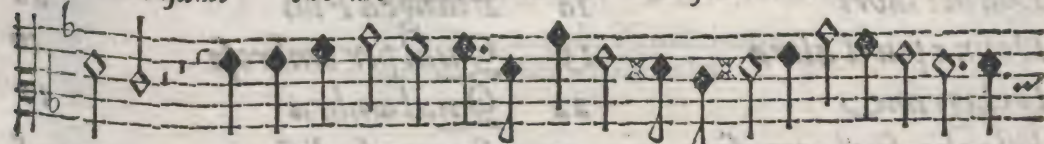
Quante volte O quante vol' in wan cor mio si



chiamosi chiamo vaga di riueder gl'ardenti lumi Cagiò ch'io



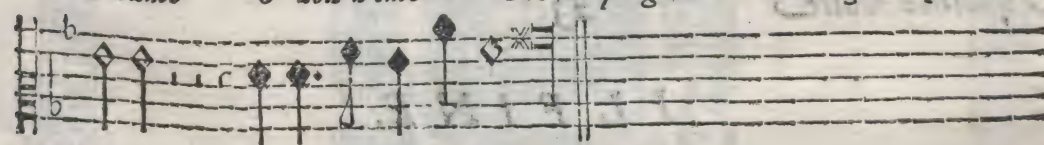
mi consumi che morir ne bramo O dolc'escao dolc'hamo O dol-



c'hamo Chemi piagasti in ogni part'il co re O dolc'escao del-



c'hamo O dolc'hamo Chemi piagaste in ogni part'il

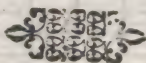


core in ogni part'il core.



TAVOLA DE MADRIGALI DEL TERZO LIBRO

Di Lucca Marenzio A sei Voci.



<i>Con dolce sguardo</i>	21	<i>Parto da voi</i>	9
<i>Danzana con maniere</i>	4	<i>Puote aguagliar</i>	11
<i>Donò Cinthia</i>	16	<i>Posso cor mio</i>	14
<i>Dai bei labri</i>	18	<i>Piangea Filli</i>	20
<i>Donna piu d'altra</i>	19	<i>Qual per ombrose</i>	10
<i>Di lagrime</i>	22	<i>Qual ombra</i>	17
<i>Ella che se n'accorse</i>	7	<i>Son presa disse</i>	5
<i>Io morirò</i>	3	<i>Stringe ami Galatea</i>	6
<i>In un lucidario</i>	8	<i>Su l'ampia fronte</i>	12
<i>Io che forma</i>	13	<i>Tigre mia.</i>	15
<i>O quante volte</i>	23		

I L F I N E.



SESTO



Ge 1638. 80

Knem, prázek 30,





7

S E S T O

DI LVCA MARENZIO

I L T E R Z O L I B R O

D E M A D R I G A L I A S E I V O C I .

Nouamente composto et dato in Luce.

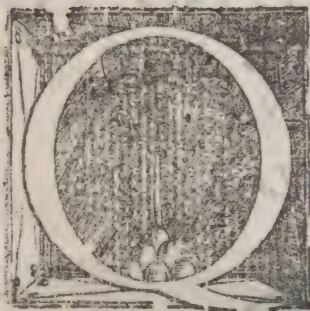


IN VINEGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.

M D L X X X V .

Q

ALLA SERENISS. SIGN.
PATRONA MIA COLLENDISS.
LA GRANDVCHessa DI TOSCANA.



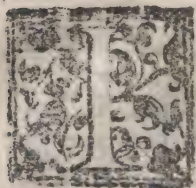
Vantibeni, et perfettioni, V. A. hà in se medesima ond'ella non hà bisogno di cosa alcuna fuor di se per diletтары, o giouары, tante cagioni hò io di bramar la gratia, e protectione, e fauor suo: Per il che non deurà prender marauiglia, s'hora con ogniriuerenZa, & humiltà vengo à dedicarle questa mia fatica, qual ella sia, accio che dal suo glorioso nome, e da suoi raggi quel decoro acquisti, e quello splendore, che per se stessa le manca. Ne per che la diuota seruitù mia sia tardata fin qui à uirle in cognitione, Confido io punto meno, ò spero l'effetto del mio desiderio, per ciò che voglio red ere, che V. A. con la generosità del animo suo si degnarà suplire alla piccioleZZa del dono, e gradir questo mio uino, & acceso affetto: Seguentemente fatto ardito dalla detta protectione sua potrò con l'ocio tranquillo concesso-me dalla benignità dell' Illustrissimo & Reuerendis. Cardinale d'Este mio Signore applicar l'animo ad opre più degne per farmi ancor più degno, è capace del fauor suo, di che quanto posso humilmente prego, e supplico. V. A. a cui con ogniriuerenZa me inchino e bacio la mano,

Di Roma alli 12. di Febraro 1585.

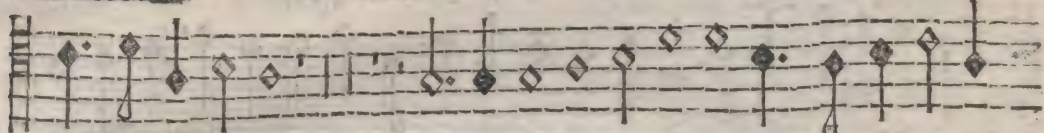
Di Vostra AlteZZa.

Humilis. & deuotiss. Seruitore.

Luca MartenZio.



O morirò d'Amore S'al mio scampo non vien

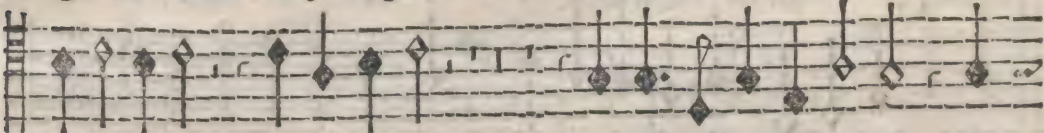


sdegn'e furore

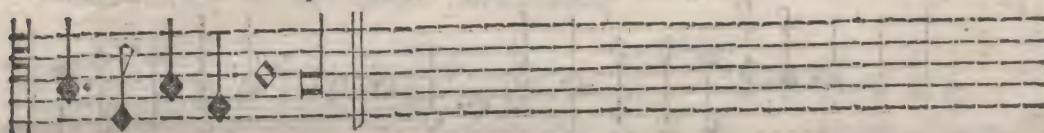
E per che del mio foco Prende solazze e



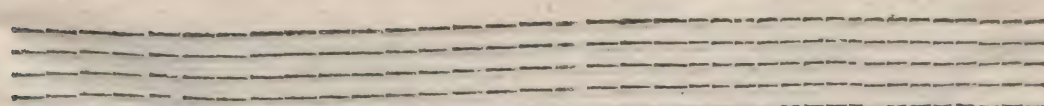
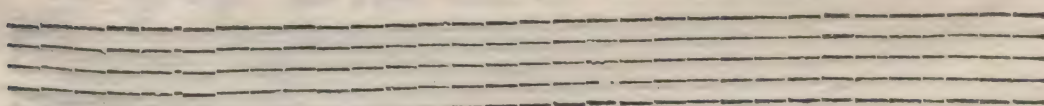
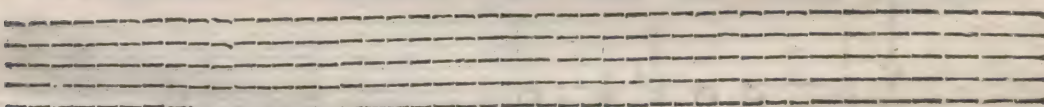
gioco Prende solazze Prende solazze e gio-

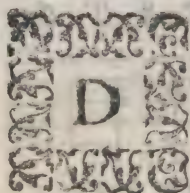


co Se qualche gel Io morirò d'Amore Io



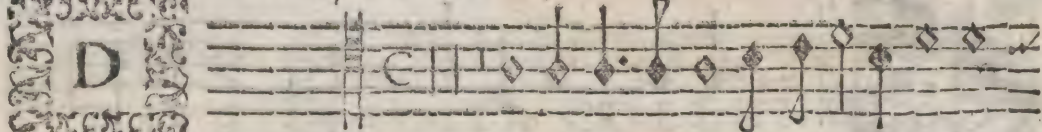
morirò d'Amore.





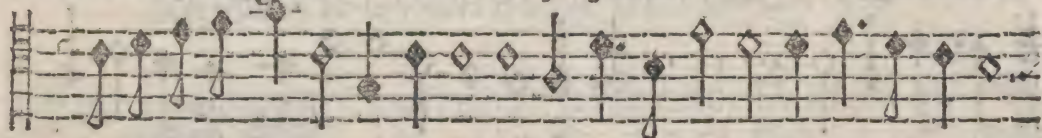
Prima parte.

4



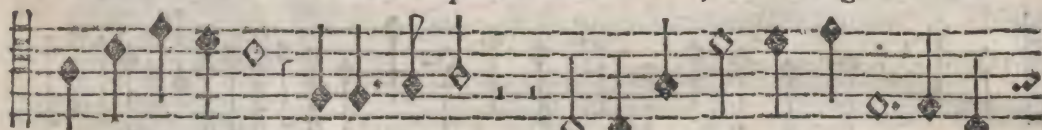
Anz uà

E si stanno lau r'immote



l'au

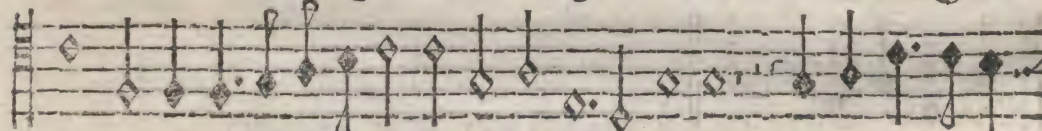
r'immot'e piane Intente fors'al bel grato lau-



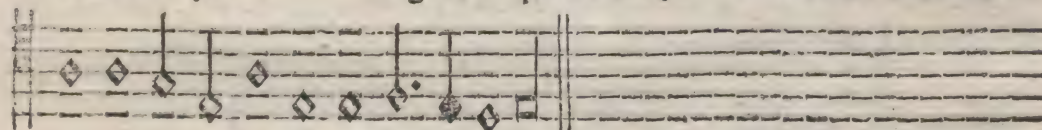
ro Et ascondea Et ascondea Et ascondea ne l'alt'onde occ-



a ne li gran celest' Auriga i bei crin d'oro Quando



Quàdo di sde gno e di pietad'accesa Ver me l'alma mia



Dea disse Son presa disse Son presa.

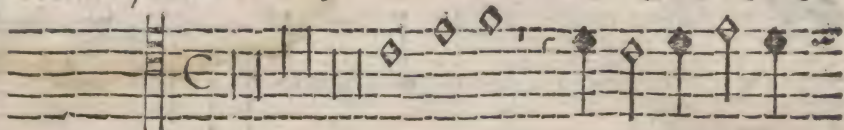




Seconda parte.

s

S E S T O



On presa

L'alma mia

albor accolt'in

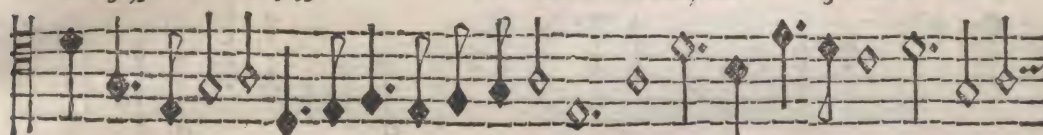


on sospiro

sospiro

Sentendo raddoppiar

stra-

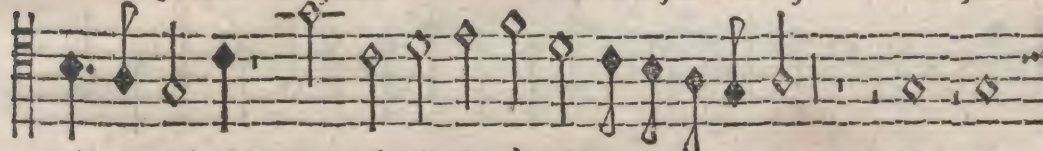


le facelle

e facel

le S'io son mi dis

s'in simil

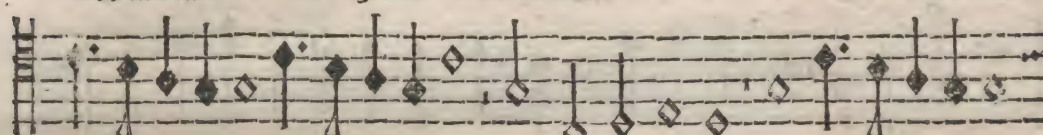


lacc'involta

in simil

lacc'involta

Tu Tu



ne sospirarai

ne sospirarai

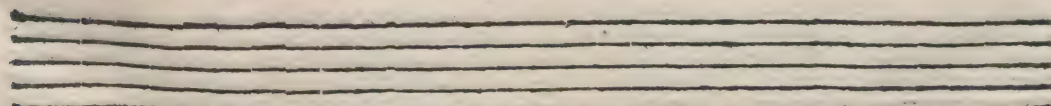
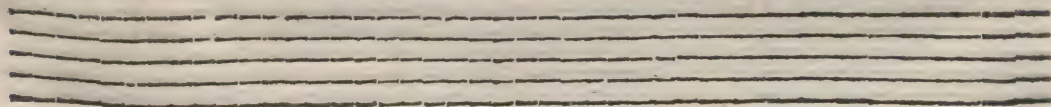
piu d'una volta

Tu ne sospirarai



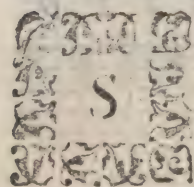
ne sospirarai

piu d'una volta.



Prima parte

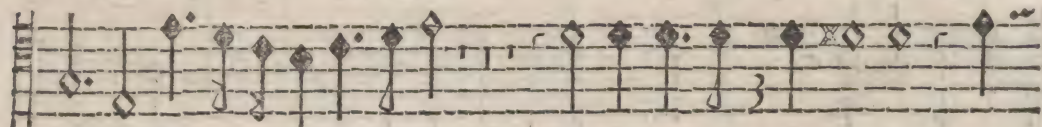
6



Tringea

mi

Fra le sue



nude brac

cia

E col nettar de baci

E



rapidi e tenaci

E rapidi

e tenaci

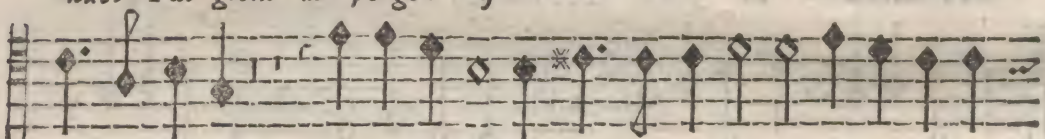
E rapidi e te-



naci Tal gioia mi porgea y

Ch'e

bro

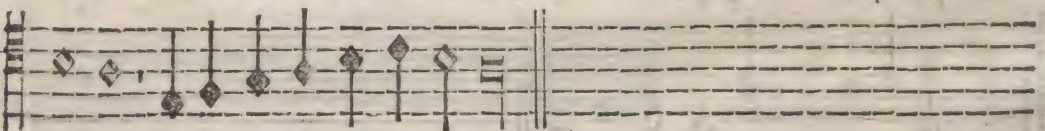


Ch'e

bro

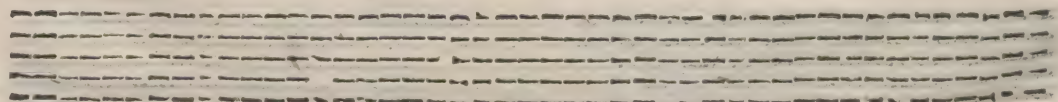
da la dolcezza

Hebb'in quel punto di morir va-



ghezza di morir vaghezza.

za.

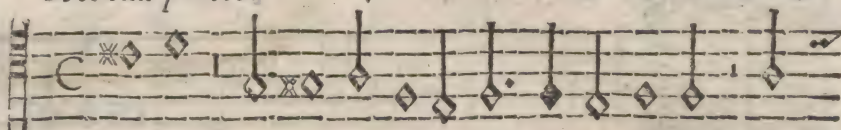




Seconda parte.

7

S E S T O



Lla I dolci rai Chiuse pietosa in



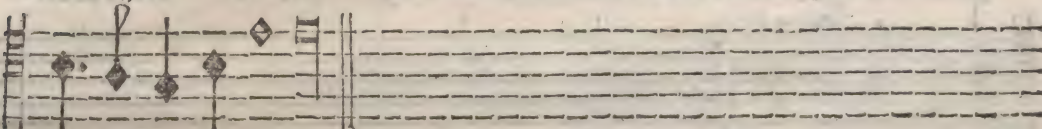
languideri gi ri Poi disse a me cor mio cor mio ù



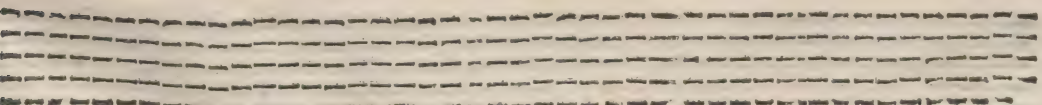
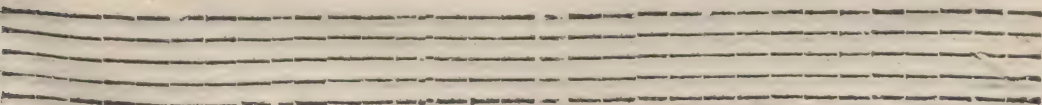
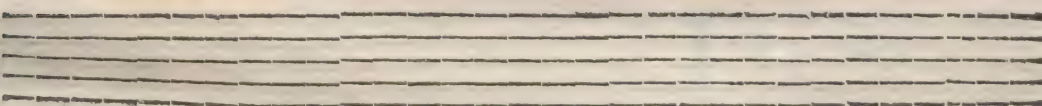
lascia c'homai Poi disse a me cor mio cor mio ù cor



mio lascia c'homai L'anima tua ne la mia bocca spiri ne



la miabocca spiri.





N un lucido

Misero Misero per che anch'io

Quasi nuovo Narciso

Quasi nuovo Narciso Non mi converto

lagrimand' in fiore

Ch' in quella form' almeno

Ch' in quella

form' almeno

mi raccorrebbe

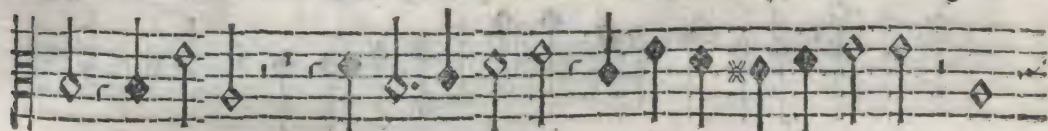
ŷ

Mi raccor-

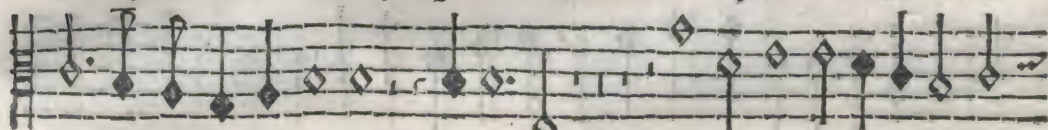
rebbe la mia Donn' in seno.



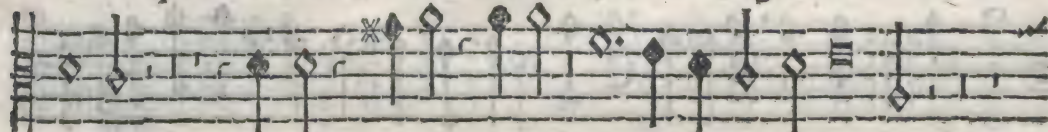
Arto da voi Parto da voi mio sole Sen'al.



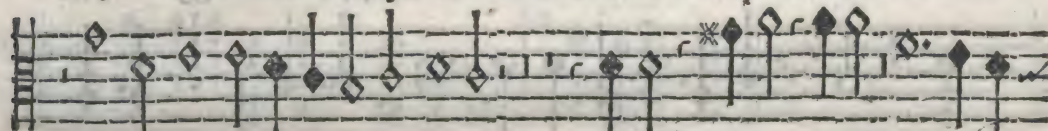
ma ij E senza core E ciò consenti' Amore Ahi



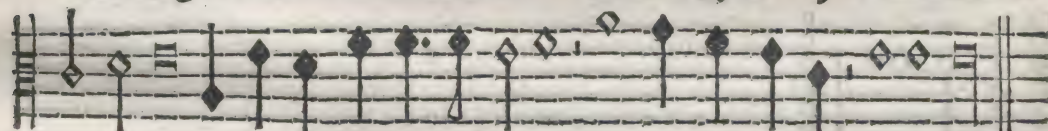
Ahi che partend'io moro io moro oh che graue mar-



tire A dio ij A dio Ahime ch'io part'e moro



oh che graue martire A dio ij ij Ahime ch'io



parto e moro A dio mio bel tesoro Ahime ch'io parto e moro.

10

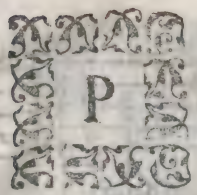


li Qual dolce mormorar perri ui snelli

l'ombra di verd'arbuscel *li O mouer Ninph'atti* *leggia.*

ari ce bel'i de gl'amorefi balli Ai dolce suon de gl'amo-

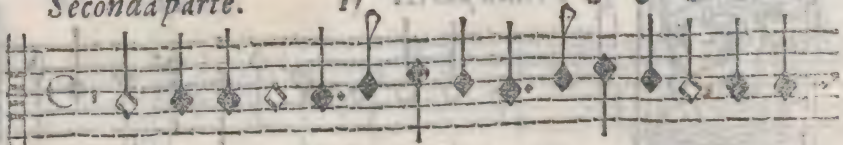
rest balli.



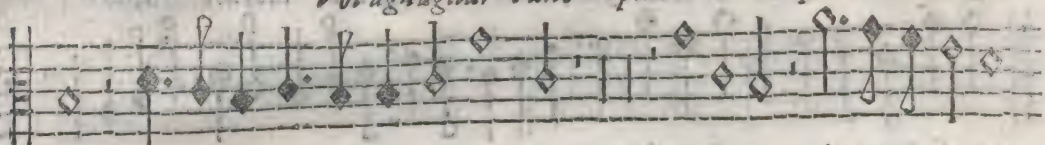
Seconda parte.

II

S E S T O



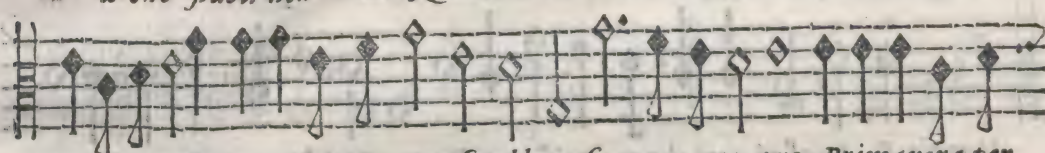
Vor'aguagliar l'alto piacer l'alto piacer Puot'agua-



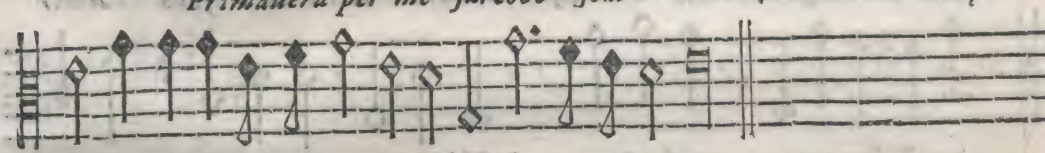
gliar l'alto piacer ch'io provo Quato Fallace so gno



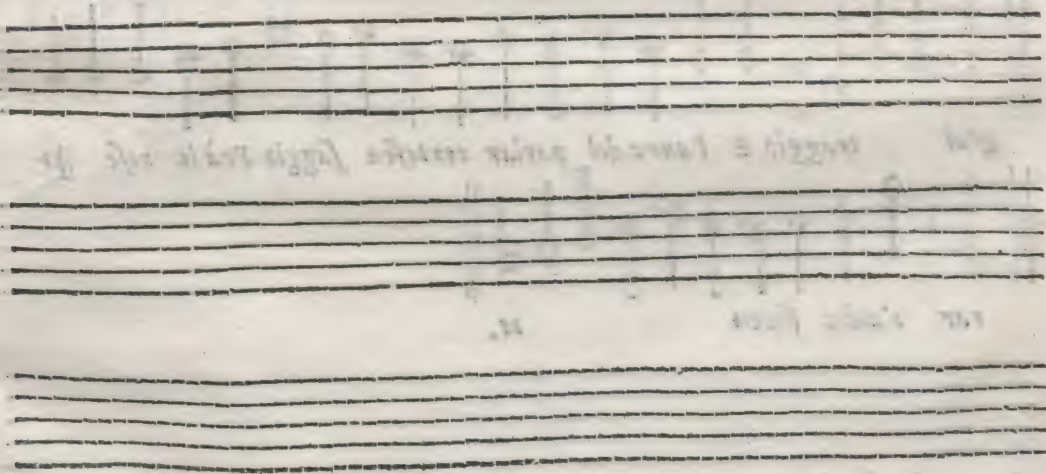
a che stabil non irrouo Quanto mi dai Primavera per me y



Primavera per me sarebbe sem pre Primavera per



me Primavera per me sarebbe sem pre.

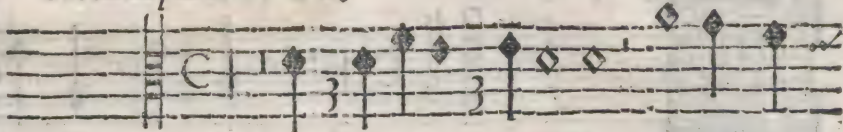




Prima parte.

12

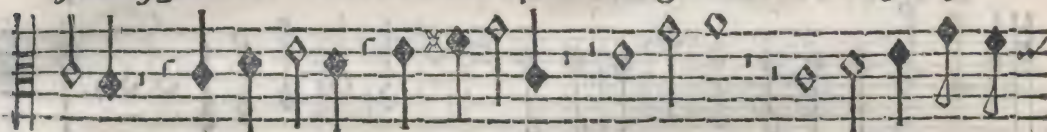
v l'ampia fronte il cress'oro lucente Spar-
so Spar so ondeggia ua
e de begl'occh'il raggio Al terren'adducea fiori to
Maggio E Lugl'ai cori olera misur'ardente Nel bianco seno Amor
vezzolamente Scherzaua scherzaua e non ardia di far-
g'ol traggio E l'aura del parlar cortese e saggio Frà le rose spi-
rar s'udia sonen re.



O che forma Rinchiufai lumi e difsi Abi come è



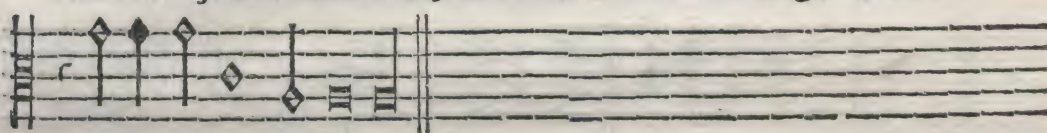
solto sguardo Ma de l'altro peri glio non m'accorsi ÿ



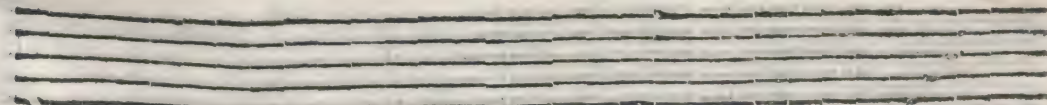
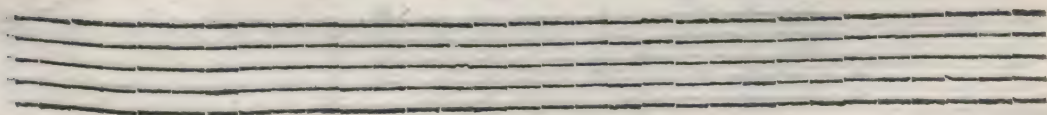
non m'accorsi ÿ Che mi fu Che mi fu per l'o-



rech'il cor ferito il cor feri so que non giuns'in volto

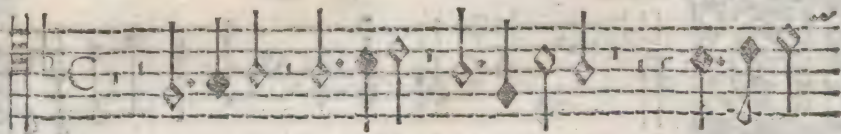
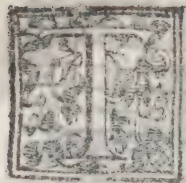


que non giuns'in volto.





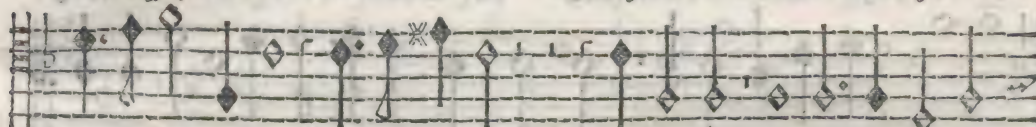
Ofso cor mio Ch' Amor y giusto si-
 gnore Con voi ne rest' il mio Onde non morirem y
 non morirem y ne voi ned' io Pos-
 so dunque parti re Senza farvi morire.



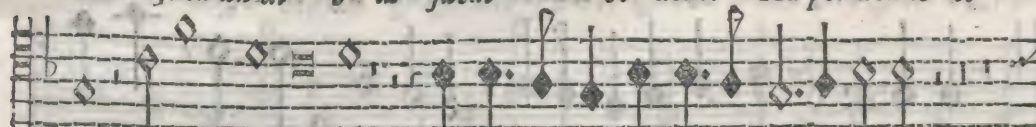
Igre mia ÿ se ti pesa Et ti re-



ch'ad effesa O la mordi o la suell'undi O la suelli



o la suell'undi o la suelli co' denti Ma per non le le-



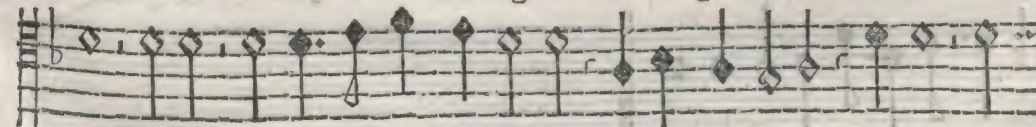
uar la pen'a vn tratto Non la troncar Non la troncar affatto



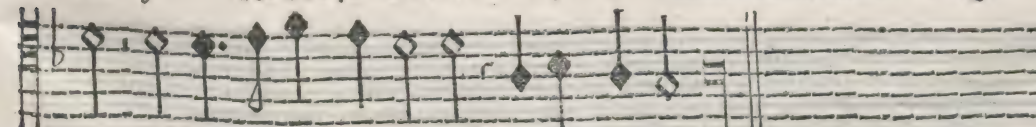
le pene sue sien molte A rimorderla torna mille volte A rimorderla



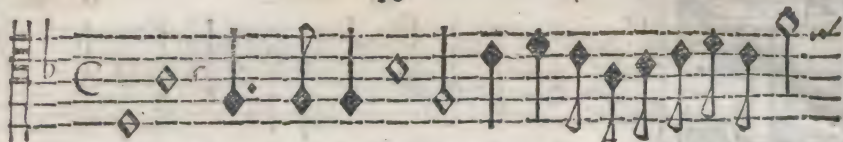
torna mille mille volte Tu lingua Tu lingua sofrie raci Per



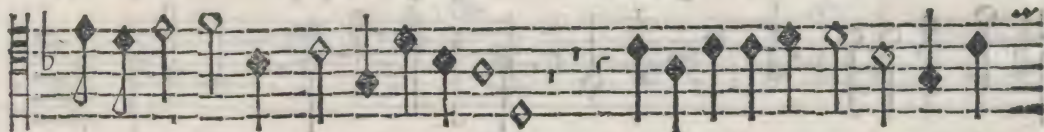
che ÿ Per che se n'haurai morsi I n'haurobaci Per che ÿ



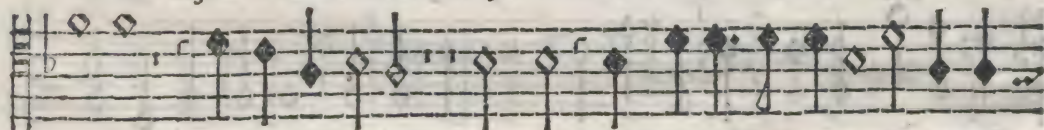
Per che se n'haurai morsi I n'haurobaci.



Onò Cinthia a Damone una ro-



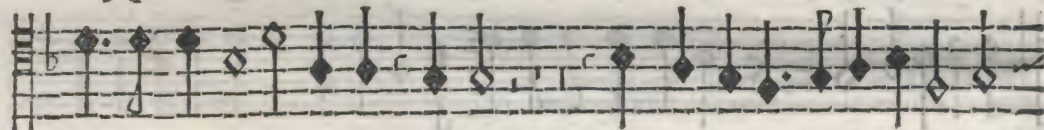
sa cred'io di Paradiso Donandola si fece e si ve-



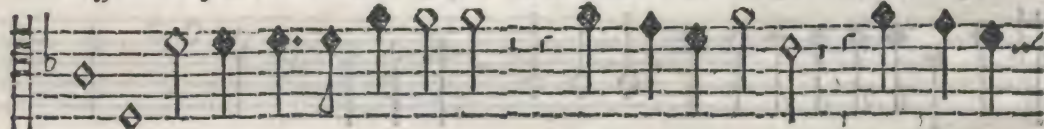
rosa Che pareo rosa All'hor All'hor disse il Pastore Con un



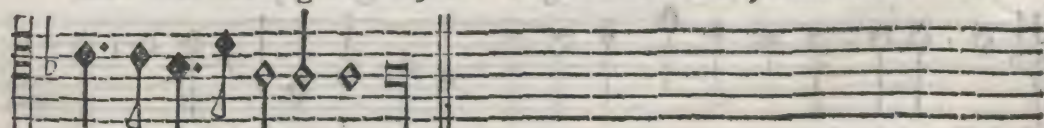
sospir D'hauer la rosa donatric'in dono All'hor All'hor



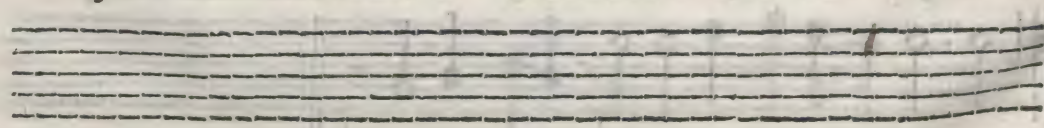
disse il Pastore Con un sospir D'hauer la rosa donatric'in

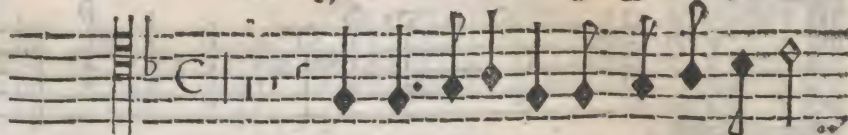
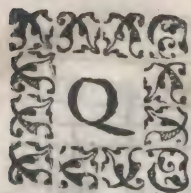


dono Per che degno non sono D'hauer la rosa D'hauer la



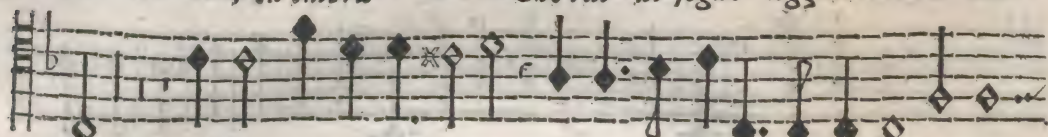
rosa donatric'in dono.





Vell'ombra

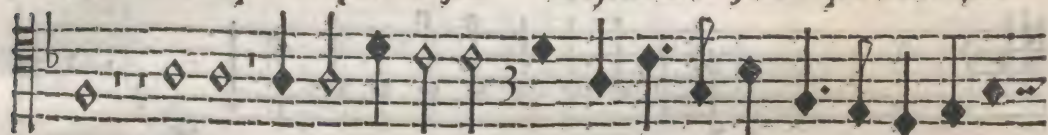
Che'l di ni segue leggiadretta e bel-



la

E quando parì il sole

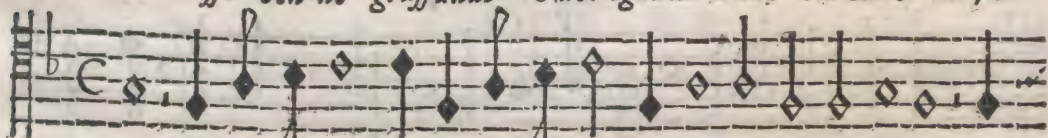
M'asconderei sotto que biàchi pan-



ni

Lasso ben ne gl'affanni

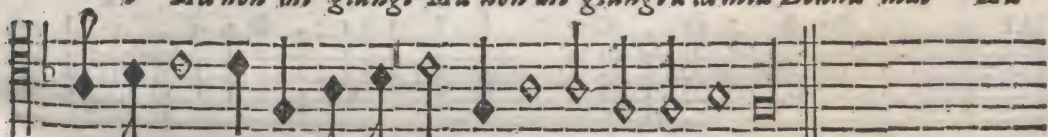
Ombr'ignuda d'hà viù Amor mi fa-



i

Ma non mi giungi Ma non mi giungi a la mia Donna mai

Ma



non mi giungi Ma non mi giungi a la mia Donna mai.



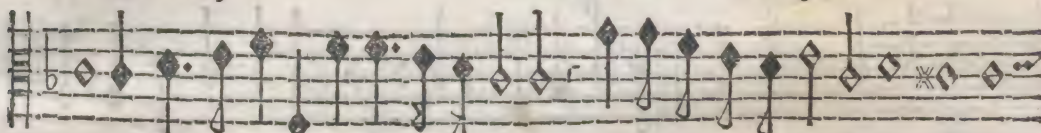
*Ai bei labri di rose Aura soave ber mo-
vi E con Amor l'insilla y mille e mille pia-
cer y Mille e mille piacer diversi e nuovi Dol-
ce spirando piouì Dolce spirando focca Ond'io respi-
ro E se non gli mi dono io gli m'inuolo y E
se non gli mi dono io gli m'innuo lo io gli m'in-
no lo io' gli m'innuo lo.*



Onna piu d'alt'adorna di bilitate M'auenta-



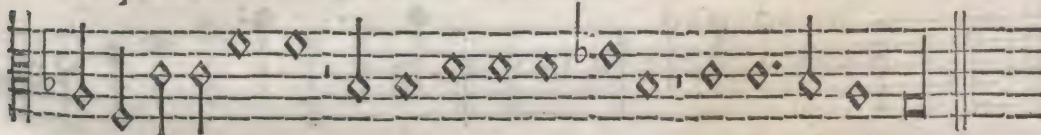
se nel cor ij M'auentate nel cor faet,



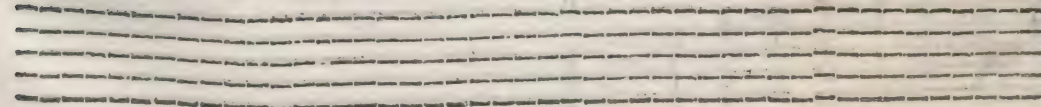
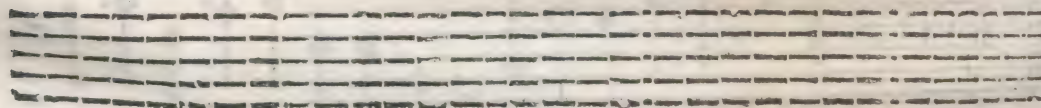
r'edar di faet se e dar di Si dolci



che quest'alma Per che non mi mirate non mi mirate Si



dolcemente sempre Accò che per dolcezza il cuor si stembre.





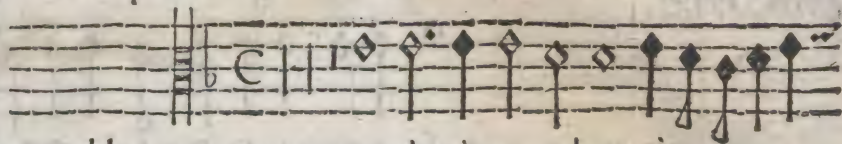
*I*ange a Filli O Tirso Tirsi pur mesta di-
ce a O Tirso Tirsi l'on de
O Tirso Tirsi i ven ti i ven ti O Tirso Tirsi i
fior i fior l'herb'et le fronde Ei sol quei du-
r'accenti Ei sol non vdia Et pur se'n giua e pur doppiu' il pas-
so Ei sol Ei sol non vdia lasso Et pur se'n giua e pur dop-
piau' il pas so e pur doppiu' il passo e pur se'n
giua e pur doppiu' il passo.



Prima parte.

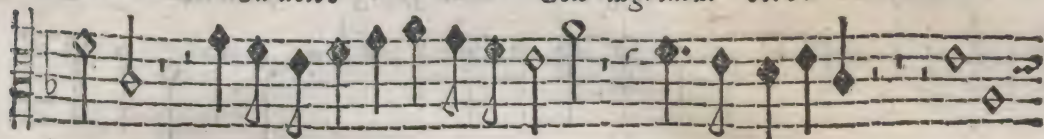
27

S E S T O



On dolce

Con lagrimar col cor ri.



der ri

der Tutta festosa in un



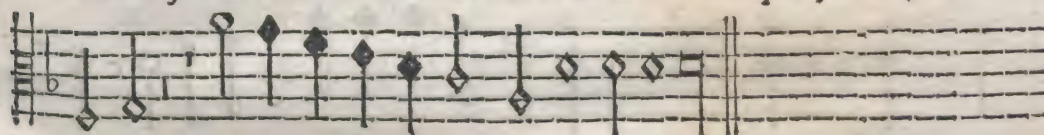
surba'et trista Quasi dal corpo fuor l'anima schocchi donna tra-



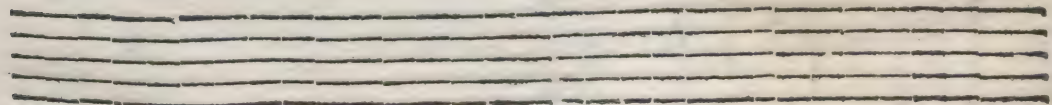
becchi g

donna irabocchi

Dunque potrai (mi di-



c'ella) lasciar per tropp'amor un cor morire.



Seconda parte

22



I lagrime indi sparg'un ruscelletto &



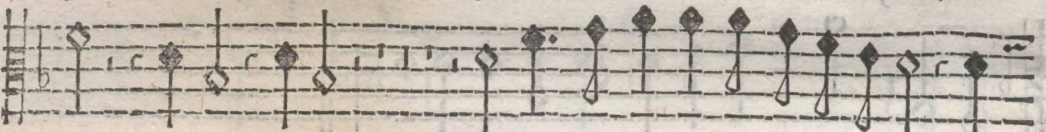
fatta stanca Tutta si lasci'andar & fatta stanca Tutta si la-



sci'andar Come d'ogni vital spirito manca Ei sta'al-



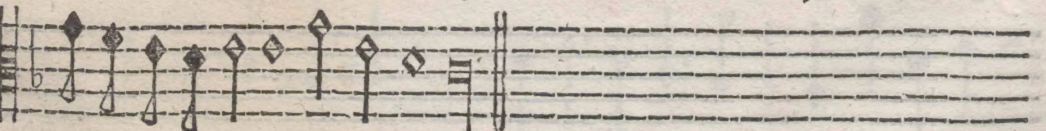
quanto Poi che la lena ij & la voce rinfran-



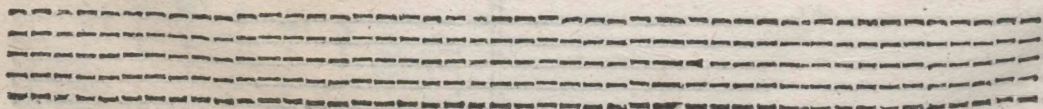
ca Dalcòr ij Che fariai mont'andar ij



ij Che fariai mont'an-



dar restar'il sole-





23

S E S T O

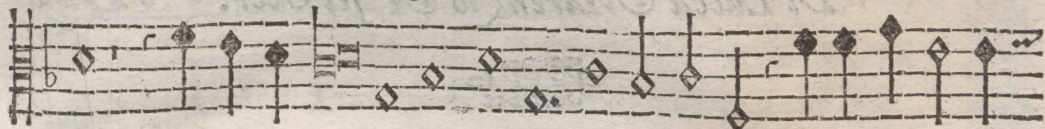
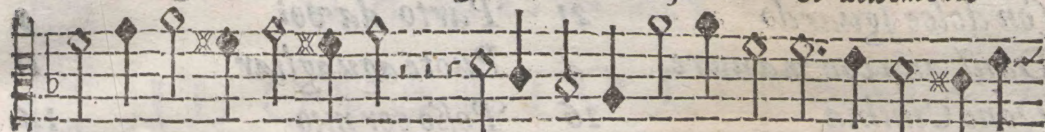
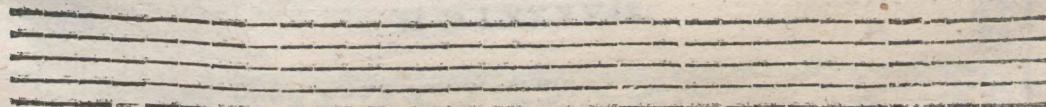
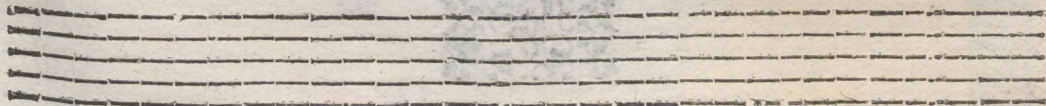
*Quante volte in uan cor mio cor mio ti chia-**mo gl'ardenti lumi Cagion ch'io mi consumi Si dolcemente**che morir ne bra mo O dolc'hamo O dolc'esca o dolc'hamo O**dolce stral d'amore Che mi piagaste O dolc'esca O dolc'e-**sca o dolc'hamo O dolce stral d'Amore Che mi piagasti in ogni**pari'il core in ogni pari'il core.*

TAVOLA DE MADRICALI DEL TERZO LIBRO

Di Lucca Marenzio A sei Voci.



<i>Con dolce sguardo</i>	21	<i>Parto da voi</i>	9
<i>Danzana con maniere</i>	4	<i>Puote aguagliar</i>	11
<i>Donò Cinthia</i>	16	<i>Posso cor mio</i>	14
<i>Dai bei labri</i>	18	<i>Piangea Filli</i>	20
<i>Donna piu d'altra</i>	19	<i>Qual per ombrose</i>	19
<i>Dilagrime</i>	22	<i>Qual ombra</i>	17
<i>Ella che se n'accorse</i>	7	<i>Son presa disse</i>	5
<i>Io morirò</i>	3	<i>Stringeami Galatea</i>	6
<i>In vn lucidorio</i>	8	<i>Su l'ampia fronte</i>	12
<i>Io che forma</i>	13	<i>Tigre mia.</i>	15
<i>O quante volte</i>	23		

IL FINE.



Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Krzemowa 1

62-002 Suchy Las

www.digital-center.pl

biuro@digital-center.pl

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82

Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.

Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.